

CURRICULUM VITAE

FEDERICO BELLINI

(Roma, 26 ottobre 1962)

Professore ordinario in Storia dell'architettura
SAAD – Università di Camerino
Viale della Rimembranza snc – 63100 Ascoli Piceno

V.le Liegi, 2 - 00198 Roma
tel. fax 06 5914915 - 320 4381138
federico.bellini@unicam.it

(settembre 2017)

FORMAZIONE E TITOLI DI STUDIO

- 1990-93 Dottorato di ricerca in *Storia dell'Architettura e dell'Urbanistica*, presso la Facoltà di Architettura di Firenze (V° ciclo), *tutor* Giovanni Fanelli. Titolo conseguito nel luglio 1993.
- 1988-90 *Certificat d'Études Approfondis en Architecture (CEAA)* in *Théories de l'architecture*, École d'Architecture Paris-Villemin. Borsa di studio Erasmus (1989), titolo conseguito nell'ottobre 1990.
- 1988-89 Corso di Perfezionamento in *Teorie dell'Architettura* (Facoltà di Architettura Roma, Dipartimento di Caratteri degli Edifici e dell'Ambiente). Titolo conseguito nel novembre 1989.
- 1982-88 Corso di laurea in *Architettura* presso la Facoltà di Architettura di Roma (La Sapienza); laurea con lode il 30 giugno 1988, con tesi in *Storia dell'architettura*, relatore Claudio Tiberi.
- 1976-81 Maturità classica presso l'Istituto Santa Maria in Roma (58/60).

RUOLO ACCADEMICO

- 2017- Coordinatore dei dottorati di ricerca dell'area *Architettura Design Urbanistica*, SAS (School of Advanced Studies), Università di Camerino.
- 2008- Professore ordinario in *Storia dell'architettura* presso la SAAD di Ascoli Piceno (ex Facoltà di Architettura, Università di Camerino).
- 2000-08 Professore associato in *Storia dell'architettura* presso la Facoltà di Architettura di Ascoli Piceno (Università di Camerino).
- 1995-00 Ricercatore universitario in *Storia dell'architettura* presso la Facoltà di Architettura di Ascoli Piceno (Università di Camerino).

PREMI

- 2012 Premio “Livio G. Borghese” per *La basilica di San Pietro da Michelangelo a Della Porta*, Argos, Roma 2011.
- 1997 Premio “De Angelis d'Ossat” 1997 per *Mario Ridolfi*, Laterza, Roma-Bari 1993.

RICERCHE FINANZIATE

- 2015- Principal investigator della ricerca FAR-2014 (Università di Camerino) *Smart-Heritage: Digital tools for the SMART enhancement of the cultural heritage of Marche. Case study: the sanctuary-city of Loreto.*
- 2012-14 Partecipante alla ricerca FAR 2012 (Ateneo di Camerino) *ProCult*, diretta da Andrea Dall'Asta.
- 2006-08 Partecipante all'Unità di Ricerca della Facoltà di Ingegneria di Roma - Tor Vergata (*Dimore di mercanti e palazzoni con botteghe a Roma tra Quattrocento e Seicento*, diretta da Claudia Conforti), alla ricerca PRIN *Il palazzo del mercante, la bottega, i siti della mercatura tra Medioevo ed Età Moderna*, coordinata da Donatella Calabi.
- 2004-06 responsabile dell'Unità di Ricerca di Ascoli Piceno (*Gli insediamenti religiosi nazionali a Roma nei secoli XVI e XVII*) della ricerca FIRB *Città e metropoli sovranazionali tra Europa e Mediterraneo* coordinata da Donatella Calabi.
- 2000-02 responsabile dell'unità di Ricerca di Ascoli Piceno, (*Una città tra due torrenti: ponti argini cantiere ad Ascoli Piceno prima dell'età contemporanea*) della ricerca PRIN *Il cantiere e l'acqua tra Rinascimento e Barocco: le macchine, i materiali, le tecniche, l'organizzazione del lavoro*, coordinata da Vittorio De Feo.
- 2001-03 ricerca finanziata con fondi di ateneo 60% *Cupole e volte da Michelangelo a Borromini*, Facoltà di Architettura di Ascoli Piceno.
- 1999-01 ricerca finanziata con fondi di ateneo 60% *Ascoli Piceno: storia urbana e architettura*, Facoltà di Architettura di Ascoli Piceno.
- 1996 Partecipante con lo studio *Loos al bivio. Esitazioni tra moderno e modernismo nelle ville viennesi tra il 1918 e il 1924* alla ricerca finanziata con fondi d'Ateneo 60% *Nuovi orientamenti nell'architettura contemporanea* coordinata da Umberto Cao, Facoltà di Architettura di Ascoli Piceno, Università di Camerino.
- 1990 Partecipante alla ricerca universitaria interdipartimentale *Eredità ambientale nell'area metropolitana romana*, coordinata da Marinella Ottolenghi, Facoltà di Architettura di Roma.

COMITATI SCIENTIFICI ED EDITORIALI

- 2016 Comitato scientifico delle riviste « Annali delle arti e degli archivi. Pittura scultura architettura » e «Atti dell'Accademia Nazionale di San Luca».
- 2015 Comitato scientifico della rivista internazionale on-line «bfo-Journal».
- 2014 Propositore e curatore (con Paolo Portoghesi e Francesco Moschini) del convegno internazionale *Michelangelo, l'architettura e le altre arti*, Roma, Accademia Nazionale di San Luca, 20-21 novembre 2014 (450° anniversario della morte di Michelangelo). Partecipa al convegno con la relazione *Architettura, arte senza figura*.
- 2007 Membro del Comitato Nazionale per le Celebrazioni di Jacopo Barozzi da Vignola, presieduto da Paolo Portoghesi.
- 2004-07 Membro del Comitato Nazionale per le Celebrazioni del Centenario della nascita di Mario Ridolfi.
- 2002 Partecipante al *Repertorio dei disegni di Francesco Borromini* curato da Richard Bösel ed Elisabeth Sladek.

- 2000-01 Collabora con Claudia Conforti e Richard Tuttle al coordinamento e alla redazione del volume *Storia dell'architettura italiana. Il secondo Cinquecento*, editrice Electa Milano, per il quale esegue le traduzioni dei saggi di Tuttle, Gorse, Pollak e Pepper.
- 2000 Collabora tra giugno e settembre con Elisabeth Sladek alla redazione degli atti del convegno internazionale *Francesco Borromini e l'universo barocco*, curato da Richard Bösel, Marcello Fagiolo, Christoph L. Frommel, Paolo Portoghesi, Roma, Bibliotheca Hertziana 13-16 gennaio 2000.
- 1998-99 curatore della sezione *Cupole* della mostra *Francesco Borromini e l'universo barocco*, Albertina Graphische Sammlung e Bibliotheca Hertziana di Roma, Palazzo delle Esposizioni di Roma (16 dicembre 1999 - 28 febbraio 2000) e Akademiehof di Vienna (15 aprile - 25 giugno 2000).

CONVEGNI, SEMINARI, CONFERENZE

- 2017 Conferenza *Senza Vitruvio: la difficile conciliabilità tra 'symmetriae' e struttura nelle cupole rinascimentali e barocche*, Giornata di studi dottorali *Proporzioni, forma e struttura in architettura*, università Roma-Sapienza, 29 maggio 2017.
- 2017 Relazione *Riforma protestante e riforma dell'architettura religiosa*, giornata di studi internazionale *Dialoghi sulla Riforma, I, I linguaggi della Riforma: architettura, immagine, rappresentazione*, università Roma-Tre, 8 giugno 2017.
- 2016 Relazione *Gli edifici cupolati in Sangallo e Palladio: tipi antichi e usi moderni*, Seminario internazionale *CISA Palladio e la Roma di Antonio da Sangallo il Giovane*, curato da Howard Burns, Francesco P. Fiore, Christoph L. Frommel, Pier N. Pagliara, 16-18 giugno 2016.
- 2015-16 Ciclo di lezioni-concerto *La forma della musica (Gli spazi architettonici della musica religiosa tra Rinascimento e Barocco*, 4 dicembre 2015; *Gli spazi teatrali del primo Seicento*, 15 maggio 2016; *I teatri lirici dall'Illuminismo all'Ottocento*, 16 ottobre 2016), Teatro Palladium, università di Roma-Tre.
- 2015 Relazione *La forma della musica: l'Oratorio di Francesco Borromini alla Vallicella*, convegno internazionale di studi *1515-2015: V Centenario della nascita di Filippo Neri un santo dell'Età moderna*, Biblioteca Vallicelliana 16-17 settembre 2015.
- 2015 Relazione *Lo spazio dell'inesprimibile: la rappresentazione del Paraclito nella Cappella della Sapienza*, convegno internazionale di studi *Lo spazio della Roma barocca: il paesaggio ideale e l'illusionismo*, curato da Marcello Fagiolo, Roma 30 giugno-1 luglio 2015.
- 2014 Relazione *L'organismo spaziale e costruttivo della Basilica di Loreto nelle riflessioni di Bramante, Leonardo e Francesco di Giorgio*, convegno internazionale *Celebrazioni bramantesche. Per i 500 anni dalla morte di Donato Bramante*, curato da Christoph L. Frommel e Fabio Mariano, Loreto, 5-6 dicembre 2014.
- 2014 Relazione *Architettura, arte senza figura*, convegno internazionale *Michelangelo, l'architettura e le altre arti*, curato da Federico Bellini, Paolo Portoghesi e Francesco Moschini, Roma, Accademia Nazionale di San Luca, 20-21 novembre 2014.
- 2014 Relazione *Bramante milanese e il tema dell'organismo cupolato*, convegno internazionale *Bramante e l'architettura lombarda del Quattrocento*, curato da Richard Schofield, Bruno Adorni, Francesco Repishti, Milano, Università Cattolica, 28-29 ottobre 2014.
- 2014 Relazione *La definizione dell'edificio cupolato moderno*, convegno internazionale *Inventor e luce della buona architettura: Bramante e gli ordini nuovi nell'architettura del Cinquecento e oltre*, curato da Francesco P. Di Teodoro e Jens Niebaum, Accademia di San Luca-Bibliotheca Hertziana, Roma 2-4 ottobre 2014.

- 2013 Lezione dottorale “*Sì bella e terribil machina*”: forma, statica, costruzione della cupola di San Pietro da Michelangelo a Della Porta, Dipartimento DIDA – Sezione di Storia dell’Architettura e della Città, Università di Firenze, 9 aprile.
- 2012 Relazione *La calotta sangallescica di Loreto e il tema dell’organismo cupolato alla fine del Quattrocento* a Giuliano da Sangallo, XXVI Seminario internazionale di storia dell’architettura, CISA-Andrea Palladio, Vicenza 7-9 giugno 2012.
- 2012 Relazione *L’organismo costruttivo della cupola di San Pietro da Bramante a Della Porta*, convegno internazionale di studi *AID Monuments. Conoscere progettare ricostruire*, curato da Vittorio Gusella, (Facoltà d’Ingegneria – Università di Perugia), Perugia 24-26 maggio 2012.
- 2012 Lezione magistrale *La cupola nella concezione statica rinascimentale e barocca* presso la facoltà d’Ingegneria – Dipartimento d’Ingegneria Civile e ambientale dell’Università di Perugia, 15 marzo.
- 2011 Relazione *Michelangelo Buonarroti nei documenti dell’Archivio della Fabbrica di San Pietro*, giornata di studi *L’Archivio della Fabbrica di San Pietro come fonte per la storia di Roma*, curata da Gaetano Sabatini (Roma Tre), Roma 8 aprile 2011.
- 2011 Relazione *Autografia michelangiolesca degli attici di San Pietro*, Giornate di studio in memoria di Claudio Tiberi, curate da Piero Spagnesi (Roma- La Sapienza), Roma 17-18 febbraio 2011.
- 2010 Relazione *Elementi plastici nei palazzetti romani del Cinquecento: i portali*, convegno internazionale di studi *Il palazzo a Roma nel Cinquecento: architettura e decorazione*, curato da Claudia Conforti e Giovanna Saporì (Roma Tre – Roma II-Tor Vergata), Roma 13-14 dicembre 2010.
- 2009 Relazione *Laparelli e Michelangelo a San Pietro: la crisi del 1563*, seminario internazionale di studi *Francesco Laparelli architetto (1521-1570) e la fondazione di La Valletta* a cura di G. Pirazzoli, Firenze 20 novembre 2009.
- 2009 Lezione dottorale *Le cupole di Borromini* al Dottorato di Ricerca del dipartimento CAVEA (Roma-Sapienza), 13 marzo 2009.
- 2008 Conferenza *La cupola di S. Pietro. Da Michelangelo a Della Porta*, presso l’Istituto Nazionale di Studi Romani, 14 maggio.
- 2007 Relazione *Domenico Fontana e gli sviluppi dell’organismo cupolato*, convegno internazionale di studi “*Cosa è architetto*”. *Domenico Fontana tra Melide Roma e Napoli*, curato da Givanna Curcio et a., Mendrisio, Accademia di Architettura, 13-14 settembre 2007.
- 2006 Relazione *Il controllo delle diversità nazionali nella Roma di Gregorio XIII*, convegno internazionale di studi *La Valletta: città, architettura e costruzione sotto il segno della fede e della guerra*, Roma Tor Vergata - Ambasciata del Sovrano Ordine Militare di Malta, Valletta 1-3 giugno 2006.
- 2006 Relazione *Mausolei cupolati romani e francesi nel Seicento*, Colloque international d’études *Migration, mutation, métamorphose: la réception de modèles ‘inquecenteschi’ ans les arts et la théorie français du XVIIème siècle*, curato da Sabine Frommel e Bruno Toscano, Sorbonne-École Pratique des Hautes Études, Parigi 12-13 maggio 2006.
- 2007 Relazione *Il cantiere della cupola di San Pietro*, II seminario internazionale *Le parole del cantiere. Contributo al glossario dell’edilizia rinascimentale e barocca*, curato da Claudia Conforti ed Elisabeth Kieven, Università degli Studi Roma II - Tor Vergata 17 dicembre 2007.
- 2006 Relazione *La cupola di San Pietro da Michelangelo a Della Porta*, all’*Internationale Kongress Sankt Peter in Rom. 1506-2006*, curato da George Satzing e Sebastian Schütze, Kunsthistorisches Institut Bonn, 22-25 febbraio 2006.

- 2004 Relazione *Ridolfi e l'architettura in Italia negli anni Trenta*, convegno internazionale *Mario Ridolfi architetto 1904-2004*, curato dal Comitato Nazionale per le Celebrazioni del Centenario della nascita di Mario Ridolfi, Roma-Terni, 9-10 dicembre 2004.
- 2004 Relazione *La 'violenza delle volte': definire la statica ai tempi di Borromini*, I seminario internazionale *Le parole del cantiere. Contributo al glossario dell'edilizia rinascimentale e barocca*, curato da Claudia Conforti ed Hermann Schlimme, Università degli Studi Roma II - Tor Vergata 19 novembre 2004.
- 2004 Conferenza *Il ciclo delle Marmore*, celebrazioni *Ridolfi 100. Il centenario di Mario Ridolfi*, organizzate dal comune di Terni, Marmore 11 novembre 2004.
- 2003 Relazione *Intervista con la materia*, seminario-convegno *Scuola italiana di architettura: crisi, continuità, evoluzione. Architetti-storici e architetti-compositivi a confronto*, Facoltà di Architettura di Parma, Parma 24-25 novembre 2003.
- 2003 Relazione *Ponti e acquedotti storici della valle del Tronto. I caratteri naturali e lo sviluppo di una tradizione costruttiva*, seminario di studi *Intorno al Tronto. Per un'azione di riqualificazione di un sistema fluviale*, Ascoli Piceno 18-19 novembre 2003.
- 2002 Relazione *Una città tra due torrenti: ponti, argini, cantiere ad Ascoli Piceno prima dell'età contemporanea*, convegno internazionale di studi *Architettura come tecnologia da Vitruvio a Teofilo Gallaccini* curato da Claudia Conforti e Andrew Hopkins, British School at Rome 21-23 marzo 2002.
- 2003 Relazione *Borromini e il gotico: le geometrie ad triangulum*, IV Sommerkurs Stiftung Bibliothek Werner Oechslin, ETH Zürich, *Barok und Gotik*, Einsiedeln 13-18 luglio 2003.
- 2001 Relazione *La contestazione di Francesco Borromini al naturalismo costruttivo vitruviano* al convegno internazionale *Vitruvio nella cultura architettonica antica, medievale e moderna*, curato da Gianluigi Ciotta, Genova 5-8 novembre 2001.
- 2001 Relazione *La Natura nell'arte architettonica di Bernini e Le Corbusier: confronti tra plastica barocca e plastica neocubista*, II Sommerkurs Stiftung Bibliothek Werner Oechslin, *Barok und Moderne*, ETH Zürich, Einsiedeln 14-21 luglio 2001.
- 2001 Relazione *L'arte della forma e l'arte della costruzione: S.Carlino alle Quattro Fontane* alla giornata internazionale di studio *S.Carlino alle Quattro Fontane struttura e restauro*, Bibliotheca Hertziana, Roma 13 luglio 2001.
- 2000 Relazione *La statica delle cupole borrominiane: suggestioni dall'antichità e tecniche moderne*, convegno internazionale *Francesco Borromini e l'universo barocco*, curato da Richard Bösel, Marcello Fagiolo, Christoph L. Frommel, Paolo Portoghesi, Roma, Bibliotheca Hertziana 13-16 gennaio 2000.
- 1999 Relazione *La Cappella Gregoriana in S.Pietro: Da Michelangelo a Vignola a Giacomo Della Porta*, convegno internazionale di studi *Architettura: processualità e trasformazione*, curato da Gianfranco Spagnesi, Roma Castel S. Angelo 24-27 novembre.
- 1999 Relazione *Il teatro Ventidio Basso di Ascoli Piceno*, II Convegno di Architettura di Jesi *Tradizioni e regionalismi. Aspetti dell'eclittismo in Italia*, curato da Luciano Patetta, Jesi 21-22 giugno 1999.
- 1998 Relazione *I grandi cantieri* al seminario internazionale *Il secondo Cinquecento* curato da Claudia Conforti e Richard Tuttle, Facoltà d'Ingegneria di Roma-Tor Vergata.
- 1998 Conferenza *Il Seicento romano*, presso la *Fondazione Dragan* di Roma.
- 1997 Conferenza *Le ville venete*, presso la *Fondazione Dragan* di Roma.
- 1996 Relazione *Giacomo Della Porta* al seminario internazionale *Il secondo Cinquecento* curato da Claudia Conforti e Richard Tuttle, Facoltà d'Ingegneria di Roma-Tor Vergata.

PUBBLICAZIONI

(ove non altrimenti specificato, l'autore esclusivo è Federico Bellini)

LIBRI

La basilica di San Pietro da Michelangelo a Della Porta, 2 voll., Argos, Roma 2011 (I, *Testi*, 462 pagine; II, *Fonti*, 454 pagine). L'opera è stata presentata nel dicembre 2011 all'Accademia dei Lincei da Claudia Conforti, Christoph L. Frommel, Margaret Haines e Paolo Portoghesi; per essa nel febbraio 2012 l'autore ha ricevuto il premio "Livio G. Borghese".

Le cupole di Borromini. La 'scientia' costruttiva in età barocca, monografia della collana "Documenti di architettura", Electa Milano 2004, 339 pagine. L'opera è stata presentata nel marzo 2005 all'Accademia dei Lincei da Giovanna Curcio, Christoph L. Frommel, Elisabeth Kieven e Paolo Portoghesi.

Mario Ridolfi, Laterza, Roma-Bari 1993, 186 pagine. Il volume ha vinto il premio "De Angelis d'Ossat" 1997

La 'Casa per il popolo'. Urbanistica romana e residenza popolare negli anni Trenta, tesi di dottorato, V° ciclo 1989-1993, Università di Firenze, Facoltà di Architettura, 1993.

ARTICOLI IN RIVISTE

Palazzo Carpegna e i progetti di Borromini: una nuova ricostruzione, in «Annali delle arti e degli archivi. Pittura scultura architettura», 2, 2016 (2017), pp. 143-156.

Le porte romane di Pio IV, in *Entrare in città: le porte di Roma*, num. mon. a cura di G. Bonaccorso, C. Conforti di «Roma moderna e contemporanea», 22, 1, 2015, pp. 37-61.

La 'Civitas Pia' e le fortificazioni vaticane di Pio IV, in «Studi romani», LXI, 2012 (2014), pp. 41-75.

Michelangelo, la strada e la Porta Pia, in «Studi Romani», LIX, 1-4, 2011 (2013), pp. 74-109.

La cupola di San Pietro di Giacomo Della Porta, in «Studi Romani», LVI, 1-4, 2008 (2010), pp. 167-202.

Restitutions graphiques des projets de la basilique Saint-Pierre de Rome, Projets et Réalisations de Michel-Ange à Della Porta, in «Monumental», Revue scientifique et technique des monuments historiques, *Dossier Achèvements, restitution et reconstruction*, 1, 2010, pp. 70-71.

Le cose, i fatti, la storia, recensione ad A. Bedon, *Il Campidoglio. Storia di un monumento civile nella Roma papale*, Electa, Milano 2008, in «Casabella», 779, 2009, pp. 100-101.

Tra le pieghe dell'architettura e i nodi della vita, recensione a C. Conforti, R. Dulio, M. Marandola, *Giovanni Michelucci 1891-1990*, Milano Electa 2006), in «Casabella», 765, aprile 2008 pp. 96-97.

I collegi e gli insediamenti nazionali nella Roma di Gregorio XIII (con una nota su Sant'Atanasio dei Greci e la Trinità dei Monti), in *La città cosmopolita*, a cura di D. Calabi, numero monografico di «Città e Storia», 3, 2007, pp. 111-130.

Questioni epistemologiche. Conoscere in cantiere, recensione a *Practice and science in early modern italian building. Towards an epistemic history of architecture*, (a cura di H. Schlimme, Electa 2006), in «Il giornale dell'architettura», 49, marzo 2007, p. 30.

Dialogo con le architetture, recensione a *Colloqui di architettura* (a cura di A. Roca De Amicis, Nuova Argos Roma 2006), in «Il giornale dell'architettura», 55, settembre 2007, p. 28.

L'Architettura della Basilica di S.Pietro di Martino Ferrabosco negli esemplari della Stiftung Bibliothek Werner Oechslin di Einsiedeln, in «Scholion», 1, 2002, pp.88-122.

Lo stucco. Con note alle tecniche di Vitruvio, Vasari e Giocondo Albertolli, in *Delle tecniche di finitura superficiale*, a cura di M.G. D'Amelio, numero monografico di «Rassegna di Architettura e Urbanistica», 103-104, 2001, pp. 91-103.

Realtà, ideologia e architettura nel dopoguerra materano in «Quaderni della Rivista Italiana d'Architettura» («d'A»), n.21-5 2000, pp.19-21.

Cristologia e architettura in Santa Sofia di Costantinopoli, in «Quaderni di Storia dell'Architettura» (Genova), 2, Alinea, Firenze 1999, pp. 21-40.

L'interno della Basilica Liberiana nel rifacimento di Ferdinando Fuga, in «Palladio», n.15 gen.-giu.1995, pp.49-62.

Recensione a P. Zermani, *Ignazio Gardella*, (Roma-Bari 1991), in «Quasar», nn.6-7, gennaio-giugno 1991, pp.130-131.

Il rifacimento dell'oratorio di S. Maria de Scala Coeli alle Tre Fontane, «Quaderni dell'Istituto di Storia dell'Architettura» (Roma), nuova serie, fasc.14 - 1989, pp.31-42.

ARTICOLI IN VOLUMI COLLETTIVI E CATALOGHI

Vaults and domes: statics as an art, in *Renaissance and Baroque Architecture*, a cura di A. Payne, (coll. *The Companions to the History of Architecture Early Modern Architecture*, a cura di H.F. Mallgrave, 4 voll., I, Wiley Blackwell, Chichester 2017, pp. 220-252.

Schede degli studi di Michelangelo per il ricetto della Biblioteca Laurenziana (Haarlem, Teylers 33) e dei progetti di Pirro Ligorio per il Belvedere (Roma, BIASA, coll. Lanciani 40249-50), in *Vasari, gli Uffizi e il Duca*, catalogo mostra Firenze giugno-ottobre 2011, a cura di C. Conforti et al., Giunti, Firenze 2011, pp. 192-193, 218-219, 312-313.

(con C. Conforti) *Da Vitruvio a Gallaccini. Tradizione architettonica e ingegneria idraulica nel memoriale di Cornelis Meyer, ingegnere olandese in Roma barocca*, in *Sul biondo Tevere. Il restauro del codice 34 K 16 della Biblioteca dell'Accademia dei Lincei e Corsiniana di Roma*, a cura di M. Guardo, Nova Charta, Padova 2011, pp. 109-123.

La cupola nel Quattrocento, in *S. Maria del Popolo. Storia e restauri*, a cura di I. Miarelli Mariani, M. Richiello, 2 voll., Istituto Poligrafico e Zecca dello Stato, Roma 2009, pp. 367-382.

Glückliches Leben im idealen Rahmen: die Medici-Villa Poggio a Caiano bei Florenz, in *Der Weg ins Paradies. Die Darstellung von Glück in der Kunst*, a cura di E. Sladek, catalogo della mostra di Vienna, Wien 2007, pp. 62-63.

Schede I.1, I.2, I.4, I.7, II.4, II.7, II.11-16, in *Petros Eni - Pietro è qui*, a cura di M.C. Carlo-Stella, P.Liverani, M.L. Polichetti, catalogo della mostra Città del Vaticano ottobre 2006 - marzo 2007, Edindustria Roma 2006, pp. 41-104.

Da Michelangelo a Giacomo Della Porta, in *Petros Eni - Pietro è qui*, a cura di M.C. Carlo-Stella, P.Liverani, M.L. Polichetti, catalogo della mostra Città del Vaticano ottobre 2006 - marzo 2007, Edindustria Roma 2006, pp. 81-85.

Le cupole e le loro ambizioni simboliche, in *Good N.e.m.s. Temi e percorsi dell'architettura*, a cura di F. Irace, I. Rota, catalogo della mostra, Triennale di Milano aprile-luglio 2006, Milano 2006, pp. 116-128.

Tavole sinottiche, in *Storia dell'architettura italiana. Il Seicento*, a cura di A. Scotti, Electa Milano 2003, pp. 634-687.

Schede *Carpineto*, p.95; *Montelanico*, p.172; *Valmontone*, pp.242-244, in *Atlante del barocco in Italia*, diretto da M.Fagiolo. *Lazio*, a cura di S. Benedetti, M. Fagiolo, M.L. Madonna. *Lazio/1. Provincia di Roma*, a cura di B. Azzaro, M.Bevilacqua, G. Coccioli, A. Roca De Amicis, De Luca Roma 2002.

Vignola e San Pietro, in *Jacopo Barozzi da Vignola*, a cura di B. Adorni, Ch.L. Frommel, Ch. Thönes, R. Tuttle, catalogo della mostra *Jacopo Barozzi da Vignola. La vita e le opere (1507-1573)*, Vignola marzo-luglio 2002, Electa Milano 2002, pp.300-307.

L'edilizia residenziale, in *Architetture del Novecento. La Toscana*, catalogo della mostra *Viaggio nell'architettura del Novecento: la Toscana*, Firenze - stazione di S.Maria Novella, novembre 2001-febbraio 2002, a cura di E. Godoli, Polistampa Firenze 2001, pp. 57-69.

Tavole sinottiche, in *Storia dell'architettura italiana. Il secondo Cinquecento*, a cura di C. Conforti, R. Tuttle, Electa Milano 2001, pp.511-528.

I grandi cantieri: Campidoglio, San Pietro, Studium Urbis, in *Storia dell'architettura italiana. Il secondo Cinquecento*, a cura di C. Conforti, R. Tuttle, Electa Milano 2001, pp.66-93.

voce *il Montello* ne *Il dizionario del Futurismo*, a cura di E. Godoli, Firenze 2001, pp.753-754.

Francesco Borromini e l'universo barocco, catalogo della mostra a cura di R.Bösel-Ch.L.Frommel, Electa Milano 2000: *IV.L'ambiente romano e la corte papale*, (con E.Sladek), pp.71-73; *X. Il foro Pamphilj e Piazza Navona*, (con E.Sladek), p.173; *XVI.Il tema delle cupole*, pp. 271-273; schede nn.2, 5-7, 8, 9, 10-12, 13, 14, 18, 19, pp.274-283; *XXII. Dall'ideazione al cantiere*, pp. 349-351; schede nn.5, 9, 13, 14, pp.354-359.

La moderna confessione di San Pietro: le proposte di Ferrabosco e Maderno in *La Confessione nella basilica di San Pietro in Vaticano*, a cura di A.M. Pergolizzi, Amilcare Pizzi Cinisello Balsamo 1999, pp.43-55.

Sant'Agnese in Agone, in *Itinerario borrominiano*, a cura di E.Sladek, Electa Milano 1999, pp.46-48.

Toscana, Emilia, Romagna, Marche, in *Storia dell'Architettura italiana. Il secondo Novecento*, a cura di F. Dal Co, Electa Milano 1997, pp.140-175.

Gli ordini architettonici nella trattatistica architettonica italiana e francese, in *Teorie dell'Architettura. Sintesi delle ricerche di un Corso di Perfezionamento (1988-1994)*, a cura di C.Cicconcelli, M.Pazzaglini, Kappa Roma 1996, pp.44-46.

(con L.Franciosini e M.Ranzi) *Interventi lungo la via Ostiense: i margini della città diventano cent'anni dopo parti malate di un tessuto urbano consolidato*, in *Metodi e verifiche di bilancio ambientale urbano*, a cura di M. Ottolenghi, Roma 1991, pp.35-52.

ARTICOLI IN ATTI DI CONVEGNI

Loreto e la cupola della basilica di Loreto, in *Giuliano da Sangallo*, atti del convegno (Vicenza, 7-9 giugno 2012) a cura di A. Belluzzi, C. Elam, F.P. Fiore, Officina Libraria, Milano 2017, pp. 330-342.

Bramante milanese e il tema dell'organismo cupolato, in *Bramante a Milano e l'architettura tra Quattro e Cinquecento*, atti del convegno *Bramante e l'architettura lombarda del Quattrocento*, (Milano 28-29 ottobre 2014), in «Arte Lombarda», 176-177, 2016, pp. 125-134.

La basilica di Loreto e lo sviluppo dell'organismo cupolato moderno, in *Celebrazioni Bramantesche. Per i 500 anni dalla morte di Donato Bramante*, atti del convegno (Loreto 5-6 dicembre 2014), curato da Ch.L. Frommel e F. Mariano, in «Castella Marchiae», 15-16, 2015-16, pp. 120-147.

Michelangelo e l'architettura nei documenti dell'Archivio della Fabbrica di San Pietro, in *L'Archivio della Fabbrica di San Pietro come fonte per la storia di Roma*, a cura di G. Sabatini e S. Turriziani, atti del convegno di Roma (8 aprile 2011), Palombi, Roma 2015, pp. 121-140.

L'organismo costruttivo della cupola di San Pietro da Bramante a Della Porta, in *AID Monuments. Conoscere progettare ricostruire*, a cura di C. Conforti e V.Gusella, 2 voll., atti del convegno internazionale di studi, Perugia 24-26 maggio 2012, Aracne, Roma 2013, I, pp. 53-70.

Autografia michelangiolesca degli attici di San Pietro, in *Giornate di studio in onore di Claudio Tiberi*, a cura di F. Cantatore, A. Cerutti Fusco, P. Spagnesi, atti del convegno di Roma, 17-18 febbraio 2011, num. mon. di «Quaderni dell'Istituto di Storia dell'Architettura», n.s. 55-56, 2010-11 (2012), pp. 111-120.

L'organismo cupolato della cappella Sistina in Santa Maria Maggiore, in *Studi su Domenico Fontana*, a cura di G. Curcio, N. Navone, S. Villari, atti del convegno di Mendrisio 13-14 settembre 2007, Mendrisio Academy Press-Silvana Ed., Mendrisio-Cinisello Balsamo 2011, pp. 105-125.

Organismi cupolati francesi tra Cinquecento e Seicento: originalità e suggestioni italiane, in *La réception de modèles 'cinquecenteschi' dans les arts et la théorie français du XVIIIe siècle*, a cura di S. Frommel, F. Bardati, Actes du colloque INAH-Sorbonne Paris, june 2006, Librairie Droz, Genève 2010, pp. 275-295.

La cupola di S. Pietro da Michelangelo a Della Porta, in *Sankt Peter in Rom. 1506-2006*, a cura di G. Satzinger, S. Schütze, atti del convegno di Bonn 22-25 febbraio 2006, München 2008, pp. 158-178.

Ridolfi e l'architettura in Italia negli anni Trenta, in *Mario Ridolfi architetto 1904-2004*, a cura di R. Nicolini, atti del convegno di Roma-Terni, 9-10 dicembre 2004, Electa Milano 2005, pp. 79-88.

La contestazione di Borromini al naturalismo vitruviano, in *Vitruvio nella cultura architettonica antica, medievale e moderna. Atti del convegno internazionale Genova 5-8 novembre 2001*, a cura di G. Ciotta, 2 voll., De Ferrari Genova 2003, I, pp. 422-431.

Il conflitto irriducibile tra razionalità e natura primordiale, in *Le Corbusier e Chandigarh. Ritratto di una città moderna*, a cura di M. Casciato, atti del convegno di Roma-Ascoli Piceno, novembre 2001, Kappa Roma 2003, pp. 107-115.

Una città tra due torrenti: ponti e acquedotti storici ad Ascoli Piceno, in *Architettura e tecnologia. Acque, tecniche e cantieri nell'architettura rinascimentale e barocca*, a cura di C. Conforti, A. Hopkins, atti del convegno *Architettura come tecnologia da Vitruvio a Teofilo Gallaccini*, Roma 21-23 marzo 2002, Nuova Argos Roma 2002, pp.178-197.

La costruzione della cappella Gregoriana in San Pietro, di Giacomo Della Porta: cronologia, protagonisti e significato iconologico, in *Architettura: processualità e trasformazione. Atti del convegno internazionale di studi, Roma, Castel Sant'angelo, 24-27 novembre 1999*, a cura di M. Caperna, G. Spagnesi, num. mon. «Quaderni dell'Istituto di Storia dell'Architettura», n.s., 34-39, 1999-2002, pp.333-346.

La statica delle cupole borrominiane. Suggestioni dall'antichità e tecniche moderne, in *Francesco Borromini. Atti del convegno internazionale di Roma 13-15 gennaio 2000*, a cura di Ch.L.Frommel, E. Sladek, Electa Milano 2000, pp.390-405.

Dopo il Settecento. L'architettura ad Ascoli nel secolo borghese, in *Tradizione e regionalismi. Aspetti dell'eclettismo in Italia*, a cura di L. Mozzoni, S. Santini, atti del convegno di Iesi 1999, Liguori Napoli 2000, pp.335-374.

ESPERIENZA DIDATTICA

2014- Corso *Storia dell'architettura moderna* (ICAR 18, 8 cfu), SAAD Ascoli Piceno.

2013-17 Corso di *Storia dell'architettura antica e medievale* (ICAR 18, 8 cfu), SAAD Ascoli Piceno.

2010-12 Corso di *Storia dell'architettura e della città contemporanee* (ICAR 18, 8 cfu), SAAD Ascoli Piceno (già Facoltà di Architettura).

2008-09 Laboratorio di *Storia dell'architettura contemporanea - Storia dell'arte* (ICAR 18 – L-ART 03, 12 cfu) presso il corso di laurea in Ingegneria Edile – Architettura, Facoltà di Ingegneria dell'Università di Roma-Sapienza.

2007-08 Laboratorio di *Storia dell'architettura - Estetica* (ICAR 18 – M-FIL 04, 9 cfu) presso il corso di laurea in Ingegneria Edile – Architettura, Facoltà di Ingegneria dell'Università di Roma-Sapienza.

- 2007-13 Corso *Storia dell'architettura moderna* (ICAR 18, 6 cfu), Facoltà di Architettura di Ascoli Piceno.
- 2006-10, 2012-13 Corso di *Lineamenti di storia dell'architettura contemporanea* (ICAR 18, 4 cfu) all'interno del laboratorio progettuale di *Fondamenti di architettura urbana*, Facoltà di Architettura di Ascoli Piceno.
- 2005-07 Corso di *Storia dell'architettura antica e medievale* (ICAR 18, 6 cfu), Facoltà di Architettura di Ascoli Piceno.
- 2005-06 Condirettore del Master universitario di II livello in *Direzione dei lavori e del cantiere di restauro e archeologico*, attivato dall'Università di Roma II - Tor Vergata, direttrice Claudia Conforti.
- 2003-05 Corso di *Storia dell'arte contemporanea* (L-ART 03, 120 ore), Facoltà di Architettura di Ascoli Piceno.
- 2001-05 Corsi *Storia dell'architettura antica e medievale* (ICAR/18, 60 ore) e *Storia dei materiali e della costruzione* (ICAR 18, 30+30 ore), Facoltà di Architettura di Ascoli Piceno.
- 1999-03 Moduli di *Conservazione e riqualificazione tecnologica degli edifici storici* (H13X, 60 ore) e *Caratteri costruttivi dell'edilizia storica* (H13X, 60 ore) nel laboratorio di sintesi finale *Progettazione del restauro*, Facoltà di Architettura di Ascoli Piceno.
- 1999-00 Coordinatore del Corso di perfezionamento in *Storia Conservazione e Restauro dei Beni Architettonici e Ambientali*, Università di Camerino, Facoltà di Architettura di Ascoli Piceno. Vi tiene inoltre il corso di *Analisi stilistica e costruttiva dei manufatti storici*.
- 1998-01 corso di *Storia dell'Architettura Moderna* (H12X, 120 ore), Facoltà di Architettura di Ascoli Piceno. Avvia nell'ambito del corso un laboratorio sperimentale di plastici di approfondimento.
- 1997 Collaboratore alla didattica del corso di *Storia dell'Architettura* di Claudia Conforti, Facoltà di Ingegneria di Roma-Tor Vergata.
- 1989-94 Collaboratore alla didattica del corso di *Progettazione Architettonica I* di Maurizio Ranzi, Facoltà di Architettura di Roma-La Sapienza.

LINGUE

Italiano: madrelingua.

Francese: fluente (*Diplome de Langue Française*, Alliance Française, giugno 1987).

Inglese: fluente.

Tedesco: sufficiente (*Zertifikat Deutsch als Fremdsprache*, Goethe Institut Rom, giugno 1984).

Roma, 6 settembre 2017