

DANIELE ROSSI

Architetto, Professore Associato per il settore scientifico disciplinare ICAR 17 (Disegno)

Rua del Pozzetto n.14, Ascoli Piceno, 63100

e-mail: danielle.rossi@unicam.it

CURRICULUM DELL'ATTIVITA' SCIENTIFICA E DIDATTICA E PUBBLICAZIONI

1. Notizie generali	pag. 2
2. Attività scientifica	pag. 2
2.1 Attività di studio e di ricerca	pag. 3
2.2 Partecipazione a convegni e seminari	pag. 6
2.3 Attività di coordinamento	pag. 11
2.4 Protocolli d'intesa	pag. 15
2.5 Incarichi istituzionali accademici	pag. 16
3. Attività didattica	pag. 17
4. Pubblicazioni	pag. 21

1. Notizie generali

Il 13 ottobre 2000 consegue la laurea in Architettura presso l'Università degli Studi di Camerino, sede di Ascoli Piceno, riportando la votazione di 110/110 e lode, discutendo una tesi dal titolo "Indagini sperimentali per una nuova figurazione architettonica", relatore prof. Francesco Cervellini.

Nel febbraio 2001 ottiene l'abilitazione all'esercizio della professione di architetto.

Nel Marzo 2004 consegue il titolo di dottore di ricerca in "Rappresentazione e Rilievo dell'Architettura e dell'Ambiente", XVI ciclo, sede amministrativa Università degli Studi di Chieti, Dipartimento DSSAR, Facoltà di Architettura "Gabriele D'Annunzio" di Pescara, sede consorziata Università degli Studi di Camerino, Dipartimento ProCAM, Facoltà di Architettura di Ascoli Piceno, con una tesi dal titolo "La modellazione digitale: verso nuovi paradigmi compositivi. Per un utilizzo formativo delle NURBS," tutor prof. Francesco Cervellini.

Il primo Marzo 2007 essendo stato dichiarato vincitore del concorso nazionale, prende servizio in qualità di Ricercatore universitario a tempo determinato (Legge n. 230/2005) nel Settore scientifico disciplinare ICAR/17 (Disegno) presso la Scuola di Architettura e Design di Ascoli Piceno dell'Università di Camerino.

Il trentuno dicembre 2012 essendo stato dichiarato vincitore del concorso nazionale, prende servizio in qualità di Ricercatore universitario a tempo determinato di tipo B (Legge n. 240/2010), nel Settore scientifico disciplinare ICAR/17 (Disegno) presso la Scuola di Architettura e Design di Ascoli Piceno dell'Università di Camerino.

Nel febbraio 2014 consegue l'abilitazione scientifica nazionale per l'Area concorsuale 08/E1 nel Settore scientifico disciplinare ICAR/17

Nel Gennaio 2015, prende servizio in qualità di Professore Associato (Legge n. 240/2010), nel Settore scientifico disciplinare ICAR/17 (Disegno) presso la Scuola di Architettura e Design di Ascoli Piceno dell'Università di Camerino.

2. Attività Scientifica

L'attività di studio e di ricerca, svolta essenzialmente presso la Scuola di Architettura e Design "E. Vittoria" dell'Università di Camerino, già a partire dall'ultima fase della formazione universitaria, e poi successivamente, sia nell'approccio all'attività didattica, sia nelle prime prove di impegno scientifico, si è orientata prevalentemente intorno all'analisi delle potenzialità dei nuovi linguaggi digitali di rappresentazione dell'architettura e del design. L'applicazione innovativa e la riflessione sui nuovi strumenti di conformazione si è mossa sempre in continuità con la tradizione scientifica ed espressiva della cultura del Disegno.

Tale tematica è stata oggetto di specifiche elaborazioni. In particolare:

- nelle indagini analitiche sperimentali sulle nuove possibilità morfografiche e morfogenetiche del digitale, esperite essenzialmente nella Tesi di Laurea *Indagini sperimentali per una nuova figurazione architettonica*, nella Tesi di Dottorato *La modellazione digitale: verso nuovi paradigmi compositivi. Per un utilizzo formativo delle NURBS*, nei due volumi di esame critico delle attività didattiche svolte, dal titolo *Intorno allo spazio architettonico. Parole, azioni, figure e FotoGrafie. Rilievi ed analisi di architetture del ventennio fascista nell'Italia centrale*.

Ha inoltre collaborato a diversi progetti di ricerca all'interno del dipartimento ProCAM prima, e della Scuola di Architettura e Design, dopo, partecipando, come ricercatore, a ricerche nazionali MIUR come quella dal titolo *Sistemi*

informativi integrati per la tutela, la conservazione e la valorizzazione del patrimonio architettonico e urbano che ha visto coinvolte le Facoltà di Ingegneria e di Architettura di L'Aquila, Bologna, Cassino, Torino e Ascoli Piceno.

Ha svolto con continuità attività didattica come incaricato di diversi insegnamenti del settore disciplinare ICAR/17, in particolare "Disegno dell'Architettura e del paesaggio" nel corso di Laurea Magistrale in Architettura e "Disegno Digitale per il Progetto" nel corso di laurea in Disegno Industriale e Ambientale.

L'attività didattica e di ricerca si è poi perfezionata nell'organizzazione e nel coordinamento di alcune iniziative nel campo del disegno digitale e delle nuove pratiche di rilievo fotogrammetrico, tra cui ad esempio il Seminario/Workshop di fotomodellazione per l'architettura "Ciò che due immagini ci dicono di una terza", promosso dalla Scuola Nazionale di dottorato in Scienze della rappresentazione e del Rilievo e nella partecipazione a convegni e seminari legati al disegno e alla rappresentazione.

2.1 Attività di studio e di ricerca

Tra le esperienze compiute si segnalano, le seguenti:

Nel periodo 2000 - 2001 collabora alla convenzione "Progetto preliminare di inquadramento per la riparazione e il risanamento delle mura storiche di Camerino danneggiate a seguito degli eventi sismici del settembre 1997", (responsabile scientifico prof. Francesco Cervellini), su incarico conferito dal Comune di Camerino alla Facoltà di Architettura di Ascoli Piceno dell'Università degli Studi di Camerino.

Nel periodo dicembre 2002 - dicembre 2004 partecipa al Progetto di ricerca Strategico di Ateneo dal titolo "Approccio multidisciplinare alla riqualificazione dell'ambiente fluviale di Ascoli Piceno". La ricerca interfacoltà vede coinvolte due unità operative, l'una del Dipartimento ProCAM (responsabile scientifico prof. Elena Ippoliti) e l'altra del Dipartimento di Botanica ed Ecologia (responsabile scientifico prof. Krunika Hruska).

In particolare ha partecipato all'organizzazione del Seminario di studi "Intorno al Tronto. Per un'azione di riqualificazione di un sistema fluviale", svoltosi nelle giornate del 18 e 19 Novembre 2003, con il patrocinio della Provincia di Ascoli Piceno e della Fondazione Carisap, con circa 50 interventi programmati. All'interno del seminario ha inoltre partecipato all'allestimento della mostra "La città perfetta: Ascoli Piceno e la Valle del Tronto" ed ha anche curato l'ideazione e la realizzazione del video originale "Video-Catalogo del Tronto".

Dal 2002 al 2006 partecipa al gruppo di ricerca dei progetti afferenti la quota dello stanziamento di bilancio (fondo di ricerca di Ateneo, ex 60%), responsabile prof. Franco Cervellini, dal titolo "Rappresentazione e comunicazione digitale"

I vantaggi che lo sviluppo dell'informatica e delle sue applicazioni hanno determinato nelle attività e nella produzione architettonica sono a tutti evidenti. Il modello digitale della realtà si configura come efficace strumento di analisi, di ricerca e di previsione, mentre la potenza della visualizzazione rende particolarmente utile questo strumento nel settore della comunicazione, oltre che in quello della formazione, per la forza e la capacità divulgativa che questo mezzo naturalmente possiede. In questa direzione la ricerca intende esplorare e sperimentare le possibilità dei nuovi linguaggi rappresentativi digitali per ampliare, attraverso le nuove tecnologie, il nostro patrimonio di immagini e memorie visuali, media privilegiati di formalizzazione del pensiero architettonico.

Nel periodo 2003- 2005 ha partecipato alla ricerca MIUR – PRIN Cofin 2003-2005 dal titolo "1890 – 1940 modernità e tradizione nella cultura architettonica del centro Italia: opere, personaggi, voci straniere", coordinatore scientifico della ricerca prof. Giorgio Pigafetta, coordinatore scientifico dell'unità operativa del Dipartimento ProCAM prof.ssa Maria Luisa Neri.

In particolare, nell'ambito della ricerca, ha elaborato il prodotto multimediale "I piani paesaggistico-architettonici del Foro di E. Del Debbio. Dall'idea originaria (1928) al piano realizzato (1932-33)" che è stato esposto, per il Dipartimento ProCAM, all'interno della mostra *Enrico Del Debbio architetto. La misura della modernità* organizzata dalla D.A.R.C. e dalla G.N.A.M (dicembre 2006-febbraio 2007).

Dal 2007 partecipa come componente dell'unità di ricerca della Facoltà di Architettura, Dipartimento PROCAM, Università degli Studi di Camerino, alla ricerca interuniversitaria sul programma di rilevante interesse nazionale PRIN "Sistemi informativi integrati per la tutela, la conservazione e la valorizzazione del patrimonio architettonico e urbano", cofinanziato dal MiUR, coordinatore scientifico prof. Mario Centofanti.

Nel quadro del programma di ricerca interuniversitaria "Sistemi informativi integrati per la tutela, la conservazione e la valorizzazione del patrimonio architettonico e urbano", che vede coinvolti diversi ricercatori delle Facoltà di Ingegneria e di Architettura di L'Aquila, Bologna, Cassino e Torino, l'Unità di Ricerca di Ascoli Piceno sta conducendo i propri studi sulla ricerca dal titolo "Mappe, modelli spaziali e tecnologie per conoscere,

valorizzare e condividere il patrimonio urbano. Indagini sperimentali per il Piceno", nell'ambito delle problematiche delle attività di documentazione per la gestione e valorizzazione dei beni urbani e ambientali attraverso l'utilizzo delle tecnologie avanzate nell'ambito dei sistemi informativi geografici, che consentono l'accesso a grandi moli di dati e informazioni secondo percorsi flessibili progettabili in aderenza alle differenti esigenze di possibili molteplici utenze.

Nel 2008 È parte del gruppo di ricerca interuniversitario sul Programma di Ricerca scientifica di rilevante interesse nazionale, PRIN *Modelli informativi integrati per conoscere, valorizzare e condividere il patrimonio urbano e ambientale. Sperimentare interfacce 3D per "oggetti culturali geografici": l'architettura delle informazioni e l'architettura informatica*, cofinanziato dal MIUR, Ministero dell'Istruzione, dell'Università e della Ricerca, coord. scientifico nazionale della ricerca prof. Mario Centofanti, responsabile scientifico dell'Unità di ricerca del Dipartimento RADAAR di Roma, prof.ssa Elena Ippoliti.

Nel Settembre 2009 è il vincitore del bando di concorso per il conferimento del premio "È la ricerca, bellezza", bandito dall'Università di Camerino ed aperto a dottorandi, assegnisti, borsisti e ricercatori dell'Università degli Studi di Camerino con il fine di promuovere il coinvolgimento di giovani impegnati nell'attività di ricerca dell'Ateneo nel processo di creazione di percorsi innovativi di comunicazione scientifica.

L'elaborato presentato per il concorso è un video comunicativo di una personale ricerca sui temi della Realtà Aumentata dal titolo "3 Augmented Reality Applications".

L'effetto risultante di un'applicazione di *Realtà Aumentata* consiste precipuamente nell'amplificazione (sensoriale) della visualizzazione e dell'intelligenza plastica di oggetti/organismi fisicamente e digitalmente consistenti.

Un modello digitale appositamente predisposto, ad esempio un poliedro o lo scheletro di un dinosauro, associato ad un *Marcatore Fiduciale* inquadrato da una *web cam*, può "balzare" fuori dalle pagine di un libro e finire ravvicinatamente tra le nostre mani e davanti ai nostri occhi nella sua plastica evidenza tridimensionale in modo tale da poterlo "manipolare" e riguardare da qualsiasi punto di vista.

Nell'Ottobre 2009 è terzo classificato al concorso cinematografico internazionale per la produzione di un cortometraggio sul tema: "Scienza, architettura e tecnica nel Rinascimento (1400-1650)", nell'ambito del XXI Fano International Film Festival.

L'elaborato presentato è una animazione digitale dal titolo "Intervallo, Ascoli Piceno MD".

La spazialità rinascimentale della città di Ascoli, non ancora riconosciuta come tale, viene proposta all'attenzione di un ipotetico spettatore come nelle obsolete sequenze degli intervalli televisivi RAI. L'immagine di quegli spazi centrici, chiusi come un interno, misurati modularmente secondo le tre direzioni principali e gerarchizzati nei loro elementi principali - il fondo (il quadro), il suolo (il geometrale) le quinte (le pareti laterali), ecc. - viene ironicamente reinterpretata, attraverso l'inserimento di una serie di sculture giganti vegetali - secondo una prassi molto attuale di Land Art - che ricordano i dettagli delle pitture del Crivelli.

Una rivisitazione, nella quale antiche tecniche di presentazione visiva sperimentano intorno alle nuove "tecniche di comunicazione di flusso", peculiari dei media digitali.

Nel Luglio 2010 il gruppo da lui coordinato, della Scuola di Architettura e Design "E. Vittoria" dell'Università di Camerino vince la menzione speciale al concorso internazionale bandito nell'Ottobre 2009 dall'U.I.A. dal titolo *Photo modeling of architectural heritage of the 20th century* e rivolto esclusivamente a studenti di Architettura per la produzione di modelli tridimensionali digitali ottenuti mediante tecniche di fotomodellazione, relativi ad opere significative realizzate nel corso del XX secolo.

L'intento era quello sensibilizzare coloro che nel futuro si sarebbero occupati del patrimonio architettonico dando loro al contempo la possibilità di arricchire l'archivio di edifici del secolo scorso censiti dalla stessa UIA e dal Do.Co.Mo.Mo.

I materiali inviati per la partecipazione al concorso sono stati raccolti nel volume *FotoGrafie, rilievi ed analisi di architetture del ventennio fascista nell'Italia centrale*, edito nel 2012 per Aracne editrice.

Dal 2011 partecipa come componente dell'unità di ricerca della Scuola di Architettura e Design "E. Vittoria" di Ascoli Piceno allo *Studio per la definizione dell'identità visiva della Città di Ascoli Piceno* (convenzione tra la Scuola di Architettura e il Comune di Ascoli Piceno; responsabile scientifico prof. Lucia Pietroni)

L'obiettivo principale del progetto di ricerca è di contribuire alla progettazione dell'identità visiva e della comunicazione strategica della città di Ascoli Piceno, attraverso lo sviluppo di uno studio finalizzato alla definizione dell'identità competitiva della città e del suo territorio e alla sua trasformazione in brand ed elementi distintivi per l'impostazione del progetto d'immagine coordinata.

Da Marzo a Luglio 2013 è docente del corso di Digital Book Making and Design (Art.184) presso il College of Liberal Arts della California Polytechnic University di San Luis Obispo in California.

L'esperienza si inquadra all'interno dell'accordo quadro di internazionalizzazione per lo scambio docenti stipulato tra l'Università di Camerino e la California Polytechnic University.

Dal 2013 partecipa come componente dell'unità di ricerca della Scuola di Architettura e Design "E. Vittoria" di Ascoli Piceno al progetto di ricerca di Ateneo, finanziato con procedura di valutazione comparativa, dal titolo PROCULT - *PRObabilistic performance-based methodology for seismic risk assessment of CULTural heritage*, (responsabile scientifico prof. Andrea Dall'Asta).

Dal 2015 partecipa come componente dell'unità di ricerca della Scuola di Architettura e Design "E. Vittoria" di Ascoli Piceno al progetto di ricerca di Ateneo, finanziato con procedura di valutazione comparativa, dal titolo *Digital tools for the SMART enhancement of the cultural HERITAGE of Marche. Case study: the sanctuary-city of Loreto* (responsabile scientifico prof. Federico Bellini).

Dal 2015 è referente scientifico del Laboratorio #Prototype (modelli e prototipi) del Centro laboratori Integrati e Condivisi (CLIC) della Scuola di Ateneo Architettura e Design "Eduardo Vittoria", Università di Camerino. (<https://saad.unicam.it/it/strutture/laboratori/labprototype-modelli-e-prototipi>).

Il Laboratorio, così come gli altri 4 facenti parte del CLIC, rappresenta il punto di riferimento per le attività di ricerca, di supporto alla formazione di studenti/giovani ricercatori, di Spin-Off e Start-up della Scuola, di collaborazioni con enti pubblici/imprese/aziende/organizzazioni del mondo professionale del territorio che operano nei settori dell'Architettura con un approccio concreto e professionale di verifica sperimentale e realizzazione dei progetti.

Nel 2016 è responsabile scientifico per il contratto di ricerca e sviluppo sul tema: "*Environment Interaction and Multisensory Virtual Reality*" studio dell'interazione individuo-ambiente tramite riproduzione virtuale di contesti reali e virtuali di ambienti cucina, tra la Scuola di Architettura e Design dell'Università degli Studi di Camerino con LUBE industries s.r.l.

Nell'ambito di tale contratto di Ricerca la scuola di Architettura e Design si è occupata dello sviluppo di un sistema *hardware e software* per l'elaborazione di un'applicazione per una esperienza percettiva di tipo immersivo all'interno di una ricostruzione digitale di un ambiente cucina appositamente ottimizzato per tale modalità di visione. In tal modo è stato possibile quindi fruire di un'esplorazione del modello 3D con un livello d'interattività dato da una parte dalla possibilità di spostarsi virtualmente all'interno dell'ambiente 3D visualizzato, avvicinandosi, allontanandosi o cambiando direzione della vista, e dall'altra di configurare il modello della cucina mediante un'interfaccia grafica *gesture based*, in modo da selezionare interattivamente colori ed essenze di tutti i componenti della cucina stessa.

Dal 2016 partecipa come componente dell'unità di ricerca della Scuola di Architettura e Design "E. Vittoria" di Ascoli Piceno al progetto di ricerca dal titolo *I.TM - Innovative Territorial Map*, (responsabile scientifico prof. Giuseppe Losco) finanziato nell'ambito del bando con procedura di valutazione comparativa POR MARCHE FESR 2014-2020 – Azione 1.1.1 "Promozione della ricerca e dello sviluppo negli ambiti della specializzazione intelligente".

Nel Luglio 2016 è membro di coordinamento nell'accordo quadro di collaborazione UNICAM – TOD'S spa per la progettazione e sviluppo, tramite l'opportuno utilizzo di strumenti e processi informatici avanzati, di una nuova sezione del museo Tattile Statale Omero di Ancona.

In particolare, si occupa dello sviluppo di un'applicazione di realtà virtuale acustica orientata alla definizione di una replica virtuale delle condizioni spaziali dell'ambiente museo, esplorate mediante tecniche di ecolocazione.

Dal 2017 è responsabile scientifico per l'unità di ricerca dell'Università di Camerino, per il progetto finanziato da ANCI nell'ambito dell'iniziativa Giovani RiGenerazioni Creative, dal titolo VISIONARIA. In particolare è responsabile della linea di azione 2 dedicata alla 'Rigenerazione urbana della struttura dell'ex ostello mediante percorso di progettazione partecipata.

Nel luglio 2018 è referente scientifico per il corso di formazione professionale settore edile Operatore CAD/CAM e automazione industriale (CAD 2D, 3D e rendering) cod. 205271 – 400 ore, finanziato dal Fondo Sociale Europeo 2014-2020 della Regione Marche.

Dal 2019 è Principal Investigator del progetto di ricerca finanziato con fondi di Ateneo (FAR) dell'Università di Camerino assegnati con procedura di valutazione comparativa dal titolo: *Food and Wine Heritage in tthe marche region: Digital Storytelling Through Virtual and Augmented Reality*

2.2 Partecipazione a convegni e seminari

Marzo 2001: partecipa al convegno interdisciplinare "Spazi Estremi" organizzato dal Dipartimento ProCAM dell'Università degli Studi di Camerino, sede di Ascoli Piceno, aderendo al seminario concorso "Spazi Estremi", esponendo una video installazione dal titolo "La condizione Umana I".

Ottobre 2001: partecipa al XXIII Convegno Internazionale dei Docenti delle discipline della Rappresentazione nelle Facoltà di Architettura e di Ingegneria, "Parole e segni: riflessioni", Lerici 26-27 Ottobre 2001, promosso dall'U.I.D. Unione Italiana per il Disegno e dall'Istituto di Rappresentazione Architettonica della Facoltà di Architettura di Genova.

Dicembre 2001: invia un contributo, in collaborazione, dal titolo "Paesaggi multisensoriali_nuovi orizzonti percettivi" al convegno "Rilievo e forma urbana. Il disegno dei portici. Il disegno della città", Politecnico di Torino, Facoltà di Ingegneria. 6-7 dicembre 2001, Dipartimento di Ingegneria dei sistemi Edilizi e Territoriali.

Giugno 2002: invia un contributo, in collaborazione, dal titolo "Disegni per la città del Tronto" al convegno "Il disegno della città opera aperta nel tempo", Convegno Internazionale A.E.D., Università degli Studi di Firenze, Dipartimento di Progettazione dell'Architettura, San Gimignano 28-29-30 giugno 2002.

Febbraio 2003: partecipa con una comunicazione dal titolo "Upgrade", al Seminario di Studi "Contemporaneamente" promosso dal Laboratorio di Disegno della Facoltà di Architettura di Ascoli Piceno.

Maggio 2003: partecipa al convegno "L'insegnamento della Geometria descrittiva nell'era dell'informatica", Seminario Internazionale di Studi, Università del Studi di Roma "La Sapienza" Dipartimento RADAAR, Roma 23-24 maggio 2003, inviando una comunicazione dal titolo "La modellazione tridimensionale con le NURBS", pubblicata negli Atti preliminari.

Luglio 2003: partecipa a un Seminario di Studi presso il GAMSAU di Marsiglia, Dipartimento MAP "Modeles et Simulation pour l'architecture, l'urbanisme e le paysage", presentando una comunicazione dal titolo "Indagini sperimentali per una nuova figurazione architettonica".

Ottobre 2003: partecipa alla mostra internazionale "Spot on schools", all'interno del Convegno "Beyond Media_Intimacy", presso l'ex stazione Leopolda di Firenze, esponendo i materiali didattici prodotti presso il Laboratorio di Eidomatica (EIDOLAB) della Facoltà di Architettura di Ascoli Piceno.

Ottobre 2003: partecipa al XXV Convegno Internazionale dei Docenti delle discipline della Rappresentazione nelle Facoltà di Architettura e di Ingegneria, "25 anni: Rinnovamento nella Tradizione", Lerici 9-10-11 Ottobre 2003, promosso dall'U.I.D. Unione Italiana per il Disegno e dall'Istituto di Rappresentazione Architettonica della Facoltà di Architettura di Genova.

Maggio 2004: partecipa al I Convegno di Studi "e-Arcom 04. Tecnologie per comunicare l'architettura", organizzato dal dipartimento Dardus, Università Politecnica delle Marche, con l'adesione dello U.I.D. Unione Italiana Disegno, Portonovo (AN) 20-22 Maggio, esponendo nella sessione "video digitali" tre prodotti audiovisivi, relativi alle attività del Laboratorio di Eidomatica (EIDOLAB) della Facoltà di Architettura di Ascoli Piceno. In particolare il video "Percezione e comunicazione visiva" è risultato vincitore ex-quo del concorso per elaborazioni video indetto nell'ambito del Convegno.

Giugno 2004: partecipa ad un Seminario di Studi a Venezia presso il CIRCE, Centro Interdipartimentale di rilievo, cartografia ed elaborazione, Istituto Universitario di Architettura di Venezia (IUAV).

Novembre 2005: partecipa al Seminario Internazionale di Studi "Orienti Occidenti della Rappresentazione" IUAV facoltà di Architettura, Dipartimento di Progettazione Architettonica.

Giugno 2006: partecipa al Convegno "Progettare e-learning, processi, materiali, connettività, interoperabilità e strategie", Facoltà di Scienze della Formazione, Macerata, 8-9 giugno 2006, con un *talk* dal titolo "Per una offerta formativa integrata. Alcune esperienze del Laboratorio EIDOLAB della Facoltà di Architettura dell'Università di Camerino".

Maggio 2007: partecipa al Congresso e-Arcom07 "Sistemi informativi per l'architettura", promosso da Università Politecnica delle Marche, Dip. Architettura Disegno Urbanistica Storia (DARDUS), Portonovo (AN), 17-19 maggio 2007. Ha presentato la comunicazione *Per un DDM del patrimonio architettonico di Ascoli Piceno. Interrogare le immagini*.

Settembre 2007: partecipa al Seminario di Studi "Idee per la rappresentazione", promosso dalla Facoltà di Architettura Valle Giulia, Roma, 14 settembre 2007.

Ottobre 2007: partecipa al Quarto Congresso UID - XXIX Convegno Internazionale delle discipline della rappresentazione "Io non cerco, trovo, Disegno/Progetto nel rapporto tra ricerca e didattica all'inizio del terzo millennio", promosso dall'U.I.D. Unione Italiana per il Disegno e dall'Università degli Studi di Genova, Facoltà di Architettura - Dip. di scienze per l'architettura, Lerici 4-6 ottobre 2007.

Ottobre 2007: partecipa al Linux day 2007 organizzato dall'Ascoli Lug ad Ascoli Piceno il 27 Ottobre con una comunicazione dal titolo: *Software per la grafica e 3D open source*

Febbraio 2008: partecipa al IV Convegno Internazionale sui Beni Culturali Territoriali, Territori contesi: campi del sapere, identità locali, istituzioni, progettualità, 11-12-13 luglio 2008, IV Convegno Internazionale sui Beni Culturali Territoriali a cura dell'Istituto di Geografia della Libera Università di Urbino in programma tra l'11 e il 13 luglio 2008. Durante il convegno è stata accettata e presentata la relazione: *"Mappe, modelli e tecnologie innovative per conoscere, valorizzare e condividere il patrimonio urbano. Applicazioni web per il mapping cartografico digitale"*

Marzo 2009: frequenta il corso di Alta Formazione e Specializzazione organizzato dal Centro di Alta Formazione in Beni Culturali della Scuola Normale Superiore di Pisa a Volterra dal 19 al 25 marzo 2009 dal titolo: "Rappresentazione e modellazione. Metodologie per la costruzione di modelli digitali da rilievi ai fini della costituzione di sistemi informativi digitali tridimensionali di manufatti e complessi monumentali. Definizione di standard scientifici e applicazioni sperimentali".

Il corso ha fornito l'opportunità a laureati e professionisti, operanti all'interno di strutture pubbliche e private, di approfondire la conoscenza delle metodologie e delle tecnologie sviluppate nell'ambito della ricerca scientifica. Le lezioni sono state incentrate sulla progettazione ed elaborazione di sistemi grafici 3D, per la rappresentazione e modellazione di manufatti e complessi monumentali, con particolare riferimento ai siti archeologici. Tale corso si è posto inoltre come obiettivo primario l'analisi e la valutazione critica delle applicazioni scientificamente coerenti all'avanzamento delle ricerche archeologiche e museologiche finalizzate all'informazione e alla comunicazione.

Direzione del Corso: Benedetto Benedetti, Scuola Normale Superiore;

Coordinamento scientifico del corso: Marco Gaiani, DAPT Università di Bologna, Fabio Remondino, Fondazione Bruno Kessler Trento

Settembre 2009: partecipa alla "Notte dei Ricercatori 09" organizzata dall'Università di Camerino il 25 Settembre 2009 presso il Palazzo Ducale di Camerino, illustrando un *exhibit* interattivo dal titolo "3 Augmented Reality Applications" in occasione della cerimonia di premiazione del premio "È la ricerca bellezza" organizzato dallo stesso Ateneo.

Novembre 2009: partecipa al 3° Seminario di Studi "Idee per la rappresentazione", dal titolo: "Artefatti, fatti d'arte, fatti ad arte, fatti ed arte" promosso dalla Facoltà di Ingegneria dell'Università degli Studi di Perugia, Perugia, 20 novembre 2009.

Luglio 2010: partecipa, insieme ad altri ricercatori dell'Università di Camerino all'ESOF2010 Science in the City, tenutosi a Torino dal 2 al 7 luglio.

Durante la manifestazione illustra, all'interno dello stand Unicam, l'*exhibit* interattivo sulla realtà Aumentata *3 augmented reality applications*

Ottobre 2010: partecipa come relatore alla giornata di studio dal titolo *La ricerca nel disegno di design* organizzata dall'UdRD Design Representation del POLIMI e tenutasi presso il Politecnico di Milano il 20 ottobre 2010. Durante la giornata di studio è stata presentata, nella sessione di lavoro Design del prodotto, la relazione dal titolo *Il tempo agito, una introduzione all'animate design*

Marzo 2011: partecipa al IV ISPRS International Workshop 3D-ARCH 2011 dal titolo *3D Virtual Reconstruction and Visualization of Complex Architectures*, tenutosi a Trento dal 2 al 5 marzo 2011. Durante il convegno è stata accettata e presentata la relazione: *An image-based modeling experience about social facilities, built during the fascist period in middle Italy*.

Agosto 2011: partecipa alla poster session durante il convegno "Cultural heritage data acquisition and processing", ISPRS Working Group VI/2, tenutosi a York (England), presentando un poster dal titolo *Wells and fountains in ascoli piceno: an integrated approach towards valorisation and restoration*

Dicembre 2011: partecipa, con una comunicazione presentata dal prof. Franco Cervellini, e riguardante le ricerche svolte presso il laboratorio Eidolab della Scuola di Architettura e Design "E. Vittoria" dell'università di Camerino, al secondo seminario di studi del ciclo dedicato ai nuovi paradigmi della rappresentazione architettonica dal titolo *Il disegno del disegno. Una rete di laboratori dell'immagine*, organizzata dall'unità di ricerca rappresentazione del laboratorio multimediale mela dell'Università luav di Venezia, a Palazzo Badoer il 14-15 dicembre 2011.

Settembre 2012: partecipa come relatore al 18th International Conference on Virtual Systems and Multimedia- VSMM 2012 Virtual Systems in Information Society. Politecnico di Milano, VSMM Society, IEEE (con il patrocinio UNESCO) tenutosi a Milano dal 2 al 5 settembre 2012.

Titolo della relazione (con E. Ippoliti, A. Moscati, A. Meschini, L. De Luca): *Shedding Light on the City: Discovering, Appreciating and Sharing Cultural Heritage using 3D Visual Technology*.

Ottobre 2012: partecipa come relatore al III seminario internazionale Do/Co 2012 Documentazione e Conservazione del Patrimonio Architettonico ed Urbano tenutosi a Tomar in Portogallo dal 25 al 27 Ottobre 2012. Il seminario, terzo della serie di incontri promossi fra ricercatori di lingua italiana e portoghese, è stato realizzato nell'ambito di una ricerca PRIN 2008 dal titolo "Sistemi informativi integrati per la tutela, la conservazione e la valorizzazione del patrimonio architettonico e urbano".

Titolo della relazione (con E. Ippoliti): *3D visual interfaces and technologies to discover, appreciate and share cultural heritage*

Ottobre 2013: partecipa come relatore al convegno internazionale Digital Heritage 2013 tenutosi a Marsiglia dal 28 ottobre al 1 novembre

Durante il Convegno sono state accettate e presentate due relazioni. La prima (autore singolo) dal titolo: *Smart architectural models: spatial projection based augmented mock-up*.

La seconda (in collaborazione con Alessandra Meschini e Ramona Feriozzi) dal titolo: *Disclosing documentary archives: AR interfaces to recall missing urban scenery*.

Ottobre 2013: partecipa alla mostra/expo dal titolo DigitalHeritageExpò organizzato, all'interno del convegno internazionale Digital Heritage 2013 tenutosi a Marsiglia, dal CNRS francese e dal CNR ITABC (Italian National Research Council, Institute of Technologies Applied to Cultural Heritage), in cooperazione con l'ETH di Zurigo e supportato da Archeovirtual. Il titolo del progetto presentato in mostra nella sezione Virtual Museum è: *Smart Architectural Model*.

Aprile 2014: partecipa come relatore al convegno internazionale Laval Virtual 2014, Convegno ed esposizione internazionale sulle tecnologie virtuali, tenutosi a Laval dal 9 al 13 Aprile.

Durante il Convegno è stata accettata e presentata (in collaborazione con Enrica Petrucci) una relazione dal titolo: *A Framework to Increase the Video-Mapping Accuracy of an Architectural Heritage Mock-up*.

Giugno 2014: partecipa come relatore al XII forum internazionale La via dei Mercanti, Best Practice in Heritage Conservation Management, from the World to Pompei, tenutosi a Capri dal 12 al 14 Giugno 2014. Durante il Convegno è stata accettata e presentata (in collaborazione con Enrica Petrucci) una relazione dal titolo: *Receiving From The Past To Communicate The Future: The Case Of S. Maria Delle Macchie In The Marche Region*.

Maggio 2016: partecipa come relatore al Convegno dal titolo Territorio e Progetto Digitale: Design e Digital Fabrication in Riviera organizzato dall'Associazione Culturale via Passeri 83 con la collaborazione di Cosmob spa il 14 maggio 2016 a Pesaro. Durante il convegno ha presentato una relazione dal titolo: *L'Esperienza del laboratorio SAADlab della Scuola di Architettura e Design dell'Università di Camerino*.

Luglio 2016: partecipa in qualità di relatore ad uno dei forum tematici, dal titolo *Patrimonio Culturale & Contemporaneità* organizzati all'interno della giornata di lavoro dedicata al tema "ECOSISTEMA DIGITALE", nell'ambito del Festival della Soft Economy organizzato da Symbola, fondazione per le qualità italiane e tenutosi a Treia (MC) e Macerata dal 5 al 7 luglio 2016.

Febbraio 2017: partecipa al Seminario di Studi (a cura dei proff. Federico Bellini e Giuseppe Bonaccorso) E-kphrasis: strumenti digitali per la conoscenza e la divulgazione del patrimonio architettonico, urbano, ambientale, tenutosi ad Ascoli Piceno il 24 febbraio 2017. Durante il seminario è stata presentata una relazione (in collaborazione con Alessandra Meschini) dal titolo: *Divulgazione plurimediale: il caso-studio della basilica della Santa Casa di Loreto*.

Maggio 2017: partecipa come relatore al convegno internazionale GeoRes2017 Geomatics and Restoration: Conservation of Cultural Heritage in Digital Era, tenutosi a Firenze dal 22 al 24 maggio 2017. Durante il Convegno è stata accettata e presentata (in collaborazione con Enrica Petrucci) una relazione dal titolo: *Musepick: An Integrated Technological Framework To Present The Complex Of Santissima Annunziata In Ascoli Piceno (Italy)*.

Settembre 2017: partecipa come relatore al XXXIX Convegno Internazionale dei Docenti della Rappresentazione "Territori e frontiere della Rappresentazione", tenutosi a Napoli dal 15 al 17 settembre 2017. Durante il convegno presenta (con Oppedisano F.) una comunicazione dal titolo *Modelli virtuali immersivi dalle visioni della fantascienza sociologica del cinema europeo*.

Ottobre 2017: partecipa in qualità di membro del comitato scientifico all'*Open Conference* Ambienti Digitali per l'Educazione all'Arte e al Patrimonio tenutosi a Bressanone il 5 ottobre 2017 presso la facoltà di Scienze della Formazione della Libera Università di Bolzano. Durante il convegno presenta insieme a Meschini A., Feriozzi R., Olivieri A. una comunicazione dal titolo *Cose dell'Altro Mondo: la Realtà Virtuale immersiva per il patrimonio culturale*.

Novembre 2017: partecipa in qualità di membro del Comitato Organizzatore al convegno internazionale e interdisciplinare *IMMAGINI? Immagine e Immaginazione tra Rappresentazione, Comunicazione, Pedagogia e Psicologia* organizzato presso la facoltà di Scienze della Formazione della Libera Università di Bolzano il 27 e 28 novembre 2017. Durante il convegno assume il ruolo di *chair* di due sessioni parallele.

Gennaio 2018: partecipa come *invited speaker* al workshop *ViC-CH Visual Culture and Cultural Heritage* curato dalla prof. Giovanna Massari e dal prof. Alessandro Luigini, tenutosi a Bressanone dal 22 al 26 gennaio 2018 presso la facoltà di Scienze della Formazione. Titolo della lecture: *Building stories: generating, processing and publishing images and videos 360 to tell and promote Cultural Heritage*.

Gennaio 2018 partecipa come *invited speaker* all'*Open Conference* Ai Confini del Disegno, Esperienze di Modelli Virtuali e Spazi Immersivi. Il Coordinamento Scientifico è stato a cura del prof. Alberto Sdegno e si è tenuto presso il Polo Universitario di Gorizia il 10 gennaio 2018. Titolo della lecture tenuta con Meschini A., Feriozzi R., Olivieri A.: *Dentro il patrimonio culturale: Esperienze di Disegno per la Mixed Reality*.

Luglio 2018: partecipa in qualità di membro del Comitato Organizzatore al convegno internazionale e interdisciplinare *#EARTH208 Digital Environments for Education, Arts and Heritage* curato da Alessandro Luigini ed organizzato presso la facoltà di Scienze della Formazione della Libera Università di Bolzano il 5 e 6 luglio 2018. Durante il convegno assume il ruolo di *chair* di quattro sessioni parallele e presenta una comunicazione dal titolo: *SAR for KIDS, La Realtà Aumentata come Strumento di Educazione all'Arte e al Patrimonio*.

Giugno 2018: partecipa come *invited speaker* al seminario organizzato a Roma il 15 giugno 2018, all'interno del modulo didattico *Strumenti e metodi per la comunicazione dei Beni Culturali. Spazio reale e spazio virtuale* del Master di I livello in Comunicazione dei Beni Culturali diretto dalla prof.ssa Elena Ippoliti. Durante il seminario presenta (con A. Meschini, R. Feriozzi, A. Olivieri e C. Scartozzi) una comunicazione dal titolo: *Le stanze delle meraviglie. Stampe 3D, virtualità aumentata e media interattivi per il complesso monumentale di Loreto*.

Settembre 2018: partecipa come relatore al XXXX Convegno Internazionale dei Docenti della Rappresentazione "Rappresentazione materiale/immateriale - Drawing as (in) tangible", tenutosi a Milano dal 13 al 15 settembre 2018. Durante il convegno presenta una comunicazione dal titolo: *Brand new: panorama. L'immagine continua per il disegno della realtà virtuale*.

Febbraio 2019: partecipa, illustrando un poster all'8th International Workshop 3D-ARCH "3D Virtual Reconstruction and Visualization of Complex Architectures" tenutosi a Bergamo dal 6 al 8 febbraio 2019. Durante il convegno presenta un poster dal titolo: *Virtual Tours For Smart Cities: a Comparative Photogrammetric Approach For Locating Hot-Spots in Spherical Panoramas*.

Giugno 2019: partecipa come *invited speaker* alla giornata di studi "Documentazione & Digitale Vol.2 - Strategie digitali per il Patrimonio Culturale" che si è tenuto al Politecnico di Torino il 14 giugno 2019. Durante la giornata di studi presenta una comunicazione dal titolo: *Food and Wine Heritage in the Marche Region: Digital Storytelling Through Virtual and Augmented Reality*

Luglio 2019: partecipa come relatore e in qualità di membro del Comitato Organizzatore al 2° convegno internazionale e interdisciplinare IMMAGINI? Immagine e Immaginazione tra Rappresentazione, Comunicazione, Pedagogia e Psicologia organizzato presso la facoltà di architettura di Alghero dal 4 al 5 luglio 2019.

Durante il convegno presenta (con A. Olivieri) una comunicazione dal titolo: *Museum A/V Branding*.

Settembre 2019: partecipa come relatore al XXXXI Convegno Internazionale dei Docenti della Rappresentazione "Riflessioni. L'arte del Disegno / Il Disegno dell'Arte", tenutosi a Perugia dal 19 al 21 settembre 2019. Durante il convegno presenta (con Olivieri A.) una comunicazione dal titolo: *First Person Shot: la prospettiva dinamica interattiva negli ambienti virtuali immersivi*.

2.3 Attività di coordinamento

Marzo 2003: in occasione della giornata di studio "L. R. 19/98 la riqualificazione delle aree urbane in Emilia Romagna" e della mostra fotografica di Gabriele Basilico presso la Cartiera Papale di Ascoli Piceno, cura, in collaborazione, l'allestimento della mostra antologica delle Tesi di Laurea della Facoltà di Architettura di Ascoli Piceno "21 progetti | 10 anni".

Novembre 2003: cura l'allestimento della mostra "La Città perfetta: Ascoli Piceno e la valle del Tronto" esponendo, nell'audiovisivo dal titolo "Videocatalogo del Tronto", i risultati della campagna di analisi e di indagini critiche nell'ambito territoriale del bacino fluviale del Tronto in occasione del Seminario di Studi "Intorno al Tronto. Per una riqualificazione di un sistema fluviale", Università degli Studi di Camerino, Facoltà di Architettura sede di Ascoli Piceno, Dipartimento ProCam.

Nel 2007 è uno dei curatori associati della sezione "Nuovi destini per le aree industriali" all'interno di "Saggi Paesaggi - festival piceno dei paesaggi collinari e conviviali", edizione 2007, a cura della Provincia di Ascoli Piceno, Assessorato alla cultura, Università di Camerino, Facoltà di Architettura, Dipartimento Procam.

In particolare ha curato in collaborazione la mostra "Paesaggio Carbon, Visioni Parziali", organizzata tra il 20 aprile e il 6 maggio nel sito industriale Sgl-Carbon di Ascoli Piceno, all'interno di una serie articolata di eventi quali performance, video, percorsi sonori, visita guidata.

Novembre 2007: partecipa, curandone l'organizzazione alla giornata di studi sull'open source architettura@linux.day, tenutasi presso la Facoltà di Architettura di Ascoli Piceno, nell'ambito del Linux day 2007 con una comunicazione dal titolo: *Software per la grafica e 3D open source*

Nel 2007 cura l'organizzazione del Seminario/Workshop di fotomodellazione per l'architettura, "Ciò che due immagini ci dicono di una terza", promosso dalla Scuola Nazionale di Dottorato in Scienze della Rappresentazione e del Rilievo, Università di Camerino, Dipartimento ProCam Sezione DAS/ Laboratorio EIDOLAB, Ascoli Piceno 19, 20, 21 novembre 2007.

L'iniziativa, rivolta ai dottorandi della Scuola Nazionale di Dottorato in Scienze della Rappresentazione e del Rilievo, si colloca nella linea di ricerca di EIDOLAB mirata a diffondere e approfondire i presupposti teorici e le pratiche operative dei linguaggi digitali nel loro attivo interferire con le culture di progetto.

Il Seminario proposto si inserisce anche nella linea di ricerca, peculiare del nostro settore, finalizzata alla valorizzazione dei Beni Culturali, nella linea della definizione e sperimentazione di pratiche speditive, qualificate da particolare accuratezza metodologica e scientifica, per l'analisi e la caratterizzazione dei Beni Culturali, anche in relazione alle possibilità di condivisione scientifica e di divulgazione attraverso la rete. Oggetto specifico del Seminario è in particolare la tecnica di fotomodellazione digitale, tecnica che per la particolare efficacia e semplicità di impiego sta profondamente innovando la tradizionale disciplina analitica e conoscitiva del rilievo, e non solo.

Invitati a condurre il Seminario-Workshop, insieme al gruppo di EIDOLAB, sono alcuni ricercatori dell'unità di ricerca CNRS francese, il GAMSAU di Marsiglia, Dipartimento MAP "Modeles et Simulation pour l'architecture, l'urbanisme e le paysage", tra cui Livio De Luca, Matthieu Deveau, ricercatore al GAMSAU di Marsiglia e Thomas Müller, esperto di immagini HDRI.

Nel 2008 è uno dei curatori associati della sezione "Paesaggi di costa e di frontiera" all'interno di "Saggi Paesaggi - festival piceno dei paesaggi collinari e conviviali", edizione 2008, a cura della Provincia di Ascoli Piceno, Assessorato alla Cultura, Università di Camerino, Facoltà di Architettura, Dipartimento Procam.

In particolare cura l'allestimento della mostra "Interferenze" dei borghi di Grottammare, Marano e Torre di Palme nell'ambito del consulto di idee B.A.M.

Febbraio 2009: è uno dei curatori della VI edizione di "Porte Aperte Unicam 09: La mia città un viaggio nelle professioni" nell'ambito delle giornate di orientamento organizzate dall'Università di Camerino.

In particolare si occupa dell'immagine coordinata dell'evento e dell'allestimento scenografico dello stesso presso il Palazzetto dello Sport in località Le Calvie di Camerino.

Maggio 2009: partecipa, curandone l'organizzazione, alla giornata di studi sulle tecnologie di scansione tridimensionale sviluppate dall'azienda *Creaform Emea relatore Ing. Francesco Cironi*, e sulle tecnologie di prototipazione rapida sviluppate dall'azienda *Objet relatore Dott. Giacomo Cacciani*.

In seguito al protocollo d'intesa stipulato tra il dipartimento ProCAm dell'Università di Camerino e la Overmach di Parma. Il Prof. Daniele Rossi ed il dott. Luca Frattari in qualità di coordinatori del progetto di collaborazione delle suddette parti hanno invitato il dott. Giacomo Cacciani ed l'Ing. Davide Catamo in rappresentanza della ditta Overmach SPA a tenere una comunicazione dal titolo "Dal modello al modello: scansione e prototipazione" agli studenti del corso di Disegno Automatico per il Progetto del corso di Laurea in Disegno Industriale e Ambientale in data martedì 26 Maggio 2009 alle ore 9.00 presso la sede di Largo Cattaneo sede della Facoltà di Architettura di Ascoli Piceno.

Settembre 2009: è uno dei curatori del padiglione Unicam, dipartimento ProCAm, sezione DAS, nell'ambito del Domo360, Salone del Mobile di Pesaro, presso la Fiera di Pesaro.

In particolare la partecipazione di Unicam al Domo360 si è articolata in una attività di esposizione di ricerche, esperienze didattiche e sperimentazioni progettuali dei docenti dei Corsi di Laurea in Design dell'Università di Camerino; e in un concorso, il DSA Award rivolto agli studenti che hanno avuto la possibilità di partecipare ad un concorso loro riservato utilizzando e valorizzando un progetto già elaborato durante la loro attività formativa durante i Corsi di Laurea

Giugno 2011: è uno dei curatori del Dossier per la Ricerca commissionato dalla Scuola di Architettura e Design "E. Vittoria" dell'Università di Camerino ed illustrato dal prof. Raffaele Mennella al Comitato dei Sostenitori Unicam il 1 giugno ad Ascoli Piceno.

Il dossier, elaborato in forma di schede, riassume le competenze della Scuola di Architettura e Design con particolare riferimento alla ricerca scientifica teorica e progettuale e alle attività convenzionate con il territorio.

Dicembre 2011: cura l'organizzazione della giornata di studi dedicata alle video proiezioni architetture, invitando lo studio di Visual Designer "Unità C1" ad illustrare la propria attività professionale sul territorio italiano.

Unità C1 nasce dall'incontro di qualificate e specifiche professionalità operanti nel settore delle Performing Arts.

Le esperienze professionali di Visual Design, Scenografia, Light Design, Grafica e Videografica, Videoproiezioni Architetture, Performance ed Installazioni Interattive, VJSet, Cinema e Broadcasting, si sono integrate nella coscienza che la sinergia produce un insieme speciale la cui forza di approccio alle produzioni creative rende il risultato superiore alla semplice somma delle specifiche competenze. Ciò ha fatto di Unità C1 una formazione unica nel panorama delle produzioni visuali e tecnologiche, producendo un team di lavoro dalle ampie e molteplici potenzialità.

Sono intervenuti: Andrea Mordenti (Production Manager - Lighting Design) e Lorenzo Lopane (Project Manager)

Aprile 2012: coordina l'incontro con una delegazione di docenti ed imprenditori finlandesi formata da: Pasi Kauppinen, responsabile settore Industrie per la città di Kuopio, Ulla Pekkarinen, professore dell'Università di Pavia e Pekka Vähäkangas, professore dell'Università di Jyväskylä, svoltosi presso la sede dell'Annunziata il 20 Aprile 2012 nell'ambito del protocollo d'intesa tra la Scuola di Architettura e Design "E. Vittoria" dell'Università di Camerino e l'associazione "Ascoli Nostra".

L'incontro era finalizzato ad un'indagine preliminare sulla possibilità di avviare un progetto di ricerca internazionale interfacoltà per il recupero e la valorizzazione delle mura storiche di Ascoli Piceno.

Maggio 2012: è uno dei curatori e dei relatori di *POP AP!* Iniziativa promossa dall'amministrazione comunale insieme alla Scuola di Architettura e Design "E. Vittoria" dell'Università di Camerino nell'ambito dello *Studio per la definizione dell'identità visiva della Città di Ascoli Piceno* (convenzione tra la Scuola di Architettura e il Comune di Ascoli Piceno; responsabile scientifico prof. Lucia Pietroni)

Nell'ambito di tale evento sono stati presentati alla cittadinanza ed al sindaco di Ascoli Piceno alcuni degli esiti della ricerca in corso, rappresentando in tal modo un'occasione di condivisione di idee per la definizione partecipata dell'identità visiva della città di Ascoli Piceno.

Giugno 2012: è uno dei curatori e dei relatori di *Estate a Villa Alvitreti*, iniziativa promossa nell'ambito del protocollo d'intesa tra la Scuola di Architettura e Design "E. Vittoria" dell'Università di Camerino e la Confraternita di Misericordia di Ascoli Piceno e che si è svolto presso villa Alvitreti di Ascoli Piceno il 29 giugno 2012.

Durante l'evento sono stati presentati gli esiti del laboratorio di Disegno e di Restauro del corso di laurea magistrale in Architettura. La villa sarà allestita con i disegni di rilievo relativi alla villa e con delle videoproiezioni su modelli in scala che riproducono due delle facciate della villa stessa.

Dicembre 2013: è uno dei curatori e dei relatori del workshop progettuale dal titolo: *MOBILEworkshop2. Workshop per la progettazione di attrezzature "smart", ibride e a configurazione variabile (mobilarcitetture interattive) per il commercio ambulante in strada*, organizzato da HubSpa e MobilArch (responsabile scientifico prof. Nicola Flora) presso la sede di HubSpa a Giuliano Campano (NA) nei giorni 13,14,15 dicembre 2013.

Nelle sale dove Gianbattista Basile compose e scrisse "Lo Cunto de li Cunti", una serie di brevi comunicazioni nelle discipline degli interni-prodotto e della rappresentazione ad opera di operatori (designer, imprenditori, grafici, maker) hanno stimolato la riflessione degli studenti impegnati nella progettazione della proprio Mobilarchitettura.

Maggio 2014: è uno dei curatori e dei relatori del workshop progettuale dal titolo: *UPliving: ASPETTANDO il BORGIO benessere*, per l'allestimento temporaneo di cinque unità del centro storico di Riccia, organizzato da MobilArch (responsabile scientifico prof. Nicola Flora) presso il centro storico di Riccia (CB) nei giorni 2,3,4 maggio 2014.

Nelle pieghe degli abbandoni dei centri storici, dei borghi e dei paesi centro-meridionali, restano sempre leggibili tracce sensibili di vite vissute. Progettare il nuovo, immaginare nuovi ed inediti scenari per futuri possibili, passa anche attraverso la costruzione di ipotesi e simboli da condividere, da provocare o evocare. Il workshop propone attraverso allestimenti provvisori in cinque unità abitative dismesse e abbandonate del centro storico di Riccia (CB) una occasione per attivare alcuni tra i tanti e possibili scenari, partendo proprio dalle tracce - reali o immaginate - rintracciabili nell'esistente.

Giugno 2014: è uno dei curatori della mostra di una selezione di modelli d'architettura provenienti dai corsi di Teoria e Storia dell'Architettura e Teoria e Storia del Restauro tenuti dal prof. Francesco Quinterio, organizzata presso la sede di Lungo Castellano della Scuola di Architettura e Design "E. Vittoria".

Novembre 2014: è uno dei curatori e dei relatori del workshop progettuale dal titolo: *MOBILEworkshop3. interACTIVEmobilFOOD Workshop per la progettazione di attrezzature smart a configurazione variabile per il consumo di cibo in strada*, organizzato da HubSpa e MobilArch (responsabile scientifico prof. Nicola Flora) presso la sede di HubSpa a Giuliano Campano (NA) nei giorni 14,15,16 novembre 2014.

Nelle sale dove Gianbattista Basile compose e scrisse "Lo Cunto de li Cunti", nei tre giorni del workshop, sono stati elaborati, tramite schizzi, disegni, plastici di studio, prototipi di massima per una postazione di consumo del cibo in strada contenenti sistemi integrati di progettazione e prototipazione elettronica (Arduino) per un'interazione avanzata tra fruitori e la postazione.

Ottobre 2014: è uno dei curatori dello stand riservato alla Scuola di Architettura e Design "E. Vittoria" dell'Università di Camerino all'interno della *Maker Faire Rome* tenutasi il 3,4 5 ottobre 2014 presso l'Auditorium parco della musica di Roma. Il progetto selezionato, intitolato P2P, è stato sviluppato all'interno del laboratorio di Design 2 della laurea Magistrale in Design Computazionale per l'A.A. 2013/2014. P2P is a project focused on innovative game-controller concepts to play Arcade Games using 3D printing, a Makey Makey kit, conductive ink and tape... and of course human behavior to fake the keyboard and play online games.

La Maker Faire Rome è la grande fiera europea dedicata all'innovazione, alla creatività e al saper fare ha ospitato circa 90000 visitatori. Gli studenti, guidati dai docenti Federico Oppedisano e Daniele Rossi, hanno partecipato attivamente alla progettazione e realizzazione dello stand, all'illustrazione ai visitatori dei progetti e dei prototipi di game controllers interattivi, sviluppati durante il Laboratorio di Design 2 del corso di laurea Magistrale in Computational Design, realizzati con tecnologia di stampa 3D ed uso di micro-controllori e sensori.

Maggio 2015: è uno dei curatori dello stand riservato all'Università di Camerino in occasione di Fosforo, festa della Scienza, tenutasi a Senigallia l'8, 9, 10 maggio. I progetti esposti sono i i progetti elaborati dagli studenti del Laboratorio di Design 2 della laurea Magistrale in Design Computazionale per l'A.A. 2014/2015.

Maggio 2015: è il direttore artistico della video proiezione architettonica tenutasi il 9 maggio presso Piazza Roma a Senigallia in occasione della festa della scienza Fosforo.

Sabato 9 maggio studenti e dottorandi della SAD, hanno allestito un originale spettacolo di video mapping, dedicato al trentennale della trilogia cinematografica "Ritorno al futuro", sulla facciata del comune di Senigallia. Dopo la proiezione lo spettacolo si è protratto con il *live painting*, coinvolgendo ragazzi, adulti e bambini e dando loro la possibilità di disegnare virtualmente su una superficie architettonica di grandi dimensioni.

Maggio 2016: è uno dei curatori dello stand riservato all'Università di Camerino in occasione di Fosforo, festa della Scienza, tenutasi a Senigallia dal 5 al 7 maggio. I progetti esposti sono i i progetti elaborati dagli studenti del Laboratorio di Design Multimediale della laurea Magistrale in Design Computazionale per l'A.A. 2015/2016.

Ottobre 2016: è uno dei curatori dello stand riservato alla Scuola di Architettura e Design "E. Vittoria" dell'Università di Camerino all'interno della *Maker Faire Rome the European Edition 4.0* tenutasi nell'ottobre 2016 presso la Fiera di Roma. I progetti esposti sono i i progetti elaborati dagli studenti del Laboratorio di Design Multimediale della laurea Magistrale in Design Computazionale per l'A.A. 2015/2016.

Maggio 2017: è uno dei curatori dello stand riservato all'Università di Camerino in occasione di Fosforo, festa della Scienza, tenutasi a Senigallia dal 4 al 7 maggio. I progetti esposti sono i i progetti elaborati dagli studenti del Laboratorio di Design Multimediale della laurea Magistrale in Design Computazionale per l'A.A. 2016/2017.

Ottobre 2017: fa parte del comitato scientifico dell'*Open Conference Ambienti Digitali per l'Educazione all'Arte e al Patrimonio* curata da Alessandro Luigini e Chiara Panciroli, tenutasi a Bressanone il 5 ottobre 2017 presso la facoltà di Scienze della Formazione della Libera Università di Bolzano.

Novembre 2017 è fa parte del Comitato Organizzatore del convegno internazionale e interdisciplinare IMMAGINI? Immagine e Immaginazione tra Rappresentazione, Comunicazione, Pedagogia e Psicologia organizzato presso la facoltà di Scienze della Formazione della Libera Università di Bolzano il 27 e 28 novembre 2017.

Novembre 2019: nell'ambito delle attività di terza missione, organizza, per conto dell'università di Camerino, il III video-mapping contest Unicam, intitolato "Future+City" presso piazza martiri della Libertà a Teramo. Evento a cura della Scuola di Architettura e Design dell'università di Camerino, promosso dall'Associazione Tetraktis di Teramo e patrocinato da Blender Italia

Maggio 2018: nell'ambito delle attività di terza missione, organizza, per conto dell'università di Camerino, il II video-mapping contest Unicam, intitolato "Il Giro sui Muri" presso piazza Guglielmo Marconi a Osimo (AN). Evento a cura della Scuola di Architettura e Design dell'università di Camerino, promosso e patrocinato dal comune di Osimo.

Agosto 2015: nell'ambito delle attività di terza missione, organizza, per conto dell'università di Camerino, il I video-mapping contest Unicam, intitolato "Beyond the Wall " presso la scalinata della Chiesa di Sant'Agostino ad Amandola (FM). Evento a cura della Scuola di Architettura e Design dell'università di Camerino, promosso e patrocinato dal comune di Amandola.

2.4 Protocolli d'intesa

Responsabile scientifico per il protocollo d'intesa formalizzato nel Gennaio 2009 tra il Dipartimento ProCAM dell'Università di Camerino e la società Nextevo, con sede a Vicenza per la fornitura a titolo gratuito di licenze d'uso del software di modellazione tridimensionale *SolidThinking* per tutti gli immatricolati nei corsi di laurea della facoltà di Architettura dell'Università di Camerino.

In particolare il fine di tale protocollo di intesa è quello di:

- sperimentare modelli innovativi di servizio e distribuzione di software per la didattica;
- di favorire l'accesso a *SolidThinking LIVE* e modalità di formazione innovative;
- di mettere a disposizione dei docenti e studenti dell'Università degli Studi di Camerino software professionale che rappresenta lo stato dell'arte per la concezione, valutazione, collaborazione, presentazione, documentazione e verifica di progetti per il Disegno Industriale e per l'Architettura.

Responsabile scientifico per il protocollo di intesa formalizzato nell'Aprile 2009, tra il Dipartimento ProCAM dell'Università di Camerino e la ditta Overmach SPA, divisione Prototipazione Rapida, con sede a Parma con il fine di instaurare una cooperazione scientifica e didattica in aree di reciproco interesse.

Responsabile scientifico per il protocollo di intesa tra la Scuola di Architettura e Design dell'Università di Camerino ed il Movimento d'opinione Ascoli Nostra per una ricerca, finanziata e promossa dalla fondazione Carisap di Ascoli Piceno dal titolo " Pozzi e acque sotterranee nel centro storico di Ascoli Piceno: una strategia di valorizzazione e di risanamento".

Con tale protocollo si intende indagare su tematiche di rilevante interesse storico-artistiche legate al rapporto tra la città di Ascoli Piceno e l'acqua. In particolare tra le finalità e gli obiettivi dell'unità di ricerca della Scuola di Architettura e Design "E. Vittoria" dell'Università di Camerino ci sarà:

- la localizzazione di tali beni all'interno di una cartografia attuale al fine di effettuare un confronto diretto con la cartografia storica derivandone non solo un censimento di carattere quantitativo, ma soprattutto informazioni sugli usi e costumi di tradizione; mettendo in evidenza le relazioni dei pozzi censiti con il palazzo, con la strada, o con il fiume.
- il rilievo e la rappresentazione di un numero prefissato di pozzi, scelti tra quelli censiti, e di particolare valore storico artistico. Tale rilievo porterà alla predisposizione di una serie di elaborati capaci di riprodurre un modello realistico del pozzo rappresentato nelle sue parti costitutive.

Responsabile scientifico per il protocollo di intesa tra la Scuola di Architettura e Design "E. Vittoria" dell'Università di Camerino e la società Safeway srl. Nell'ambito di tale protocollo d'intesa la SafeWay srl ha donato alla Scuola uno Scanner laser per l'acquisizione di dati tridimensionali.

La Safeway srl (azienda che si occupa di scarpe antinfortunistica) nell'ambito del protocollo d'intesa firmato con la SAD ha provveduto all'acquisto e alla donazione del Desktop scanner 3d NextEngine. Si tratta di un laser scanner da tavolo per l'acquisizione tridimensionale digitale di modelli fisici e che è stato messo a disposizione della Scuola come attrezzatura di un laboratorio di prototipazione virtuale low cost.

2.5 Incarichi istituzionali accademici ricoperti per la Scuola di Architettura e Design "E. Vittoria" dell'Università di Camerino.

Dall'anno accademico 2009-2010 si occupa della cura e dell'organizzazione dello stand rappresentativo della Scuola di Architettura e Design nelle giornate di orientamento universitario Porte Aperte Unicam che si svolgono con cadenza annuale a Camerino.

Dall'anno accademico 2010-2011 è delegato per la Scuola di Architettura e Design "E. Vittoria" al tutorato di supporto ed al tutorato didattico.

Dall'anno accademico 2010-2011 è membro della commissione per il riconoscimento dei crediti liberi e tirocinio per il corso di laurea in Disegno Industriale e Ambientale e per il corso di laurea Magistrale in Disegno Industriale e Ambientale.

Dal 2001 è relatore e correlatore di numerose tesi di laurea triennali e magistrali per i corsi di laurea in Architettura e Disegno Industriale e Ambientale presso la Scuola di Architettura e Design dell'Università di Camerino.

Dal 2011 è membro della commissione biblioteca ed è responsabile delle nuove accessioni per i seguenti ambiti disciplinari: Disegno, Rappresentazione, Comunicazione visiva e Graphic Design.

Dal 2009 è membro della commissione per la supervisione dei test d'ingresso per gli accessi a numero programmato per il corso di laurea in Disegno Industriale e Ambientale.

Dal febbraio 2015 è responsabile scientifico del sadlab, Centro laboratori Integrati e Condivisi della Scuola di Architettura e Design "E. Vittoria" dell'Università di Camerino.

Il sadlab rappresenta il punto di riferimento per le attività di formazione, di ricerca e di sviluppo degli studenti, docenti, Spin-Off e Start-up della Scuola, delle imprese, aziende, associazioni, enti e organizzazioni del mondo professionale del territorio che operano nei settori dell'Architettura, del Design e dei settori industriali ad essi correlati. Il suo campo d'azione si rivolge non solo come attività di servizio e di supporto alla formazione ed alla ricerca della SAD, ma soprattutto, come centro di ricerca e sviluppo per l'innovazione di nuovi prodotti e nuovi servizi con un approccio concreto e professionale di verifica sperimentale e realizzazione dei progetti.

Dall'A.A. 2015/2016 è responsabile e coordinatore del corso di studio magistrale in Design Computazionale della Scuola di Architettura e Design "E. Vittoria" dell'Università di Camerino.

Dall'A.A. 2017/2018 è membro del Collegio di Dottorato ARCHITECTURE, DESIGN, PLANNING curriculum: Innovation Design della International School of Advanced Studies dell'Università di Camerino.

Dall'A.A. 2017/2018 è delegato del Rettore per "Start-up, spin-off e incubatore tecnologico".

3. Attività didattica

2000-2001

Nell'anno accademico 2000-2001 tiene una lezione dal titolo "Il segno digitale: nuove grammatiche", all'interno del "Laboratorio pre-laurea di Progettazione del Restauro", presso la Facoltà di Architettura di Ascoli Piceno, dell'Università degli Studi di Camerino, nel corso di Rilievo dell'Architettura, prof. Elena Ippoliti.

Dall'anno accademico 2000-2001 partecipa, con attività tutoriali e brevi comunicazioni, al corso di Percezione e Comunicazione Visiva ed al Laboratorio di Disegno (prof. Francesco Cervellini), anche in relazione alle attività del Laboratorio di Eidomatica.

2001-2002

Nell'Ottobre 2001 è Tutor al *Laboratorio di Modellazione Tridimensionale Digitale* tenuto dal prof. Fabio Quici all'interno del Master in "Rappresentazione e Comunicazione digitale per l'architettura" presso la Facoltà di Architettura di Ascoli Piceno, finanziato dalla Regione Marche su fondi FSE 2000, Obiettivo 3, Asse C, Misura 3, coordinatore Elena Ippoliti.

Nell'anno accademico 2001-2002 è Tutor al corso di *Editoria Multimediale* (prof. Patricia Ciurluini) presso il Corso di Laurea in Disegno Industriale, Facoltà di Architettura di Ascoli Piceno, Università degli Studi di Camerino.

Nell'anno accademico 2001-2002 è docente a contratto del corso di *Disegno Automatico 1* (30 ore, 2 cfu) nel Laboratorio di Disegno, Corso di Laurea in Scienze dell'Architettura, Facoltà di Architettura di Ascoli Piceno, Università degli Studi di Camerino.

Nell'anno accademico 2001-2002 è docente a contratto del corso di *Disegno Automatico 2* (30 ore, 2 cfu) nel Laboratorio di Progettazione Architettonica 1, Corso di Laurea in Scienze dell'Architettura, Facoltà di Architettura di Ascoli Piceno, Università degli Studi di Camerino.

2002-2003

Nell'anno accademico 2002-2003 è docente a contratto del corso di *Disegno Automatico 1* (30 ore, 2 cfu) nel Laboratorio di Disegno, Corso di Laurea in Scienze dell'Architettura, Facoltà di Architettura di Ascoli Piceno, Università degli Studi di Camerino.

Nell'anno accademico 2002-2003 è docente a contratto del corso di *Disegno Automatico 2* (30 ore, 2 cfu) nel Laboratorio di Progettazione Architettonica 1, Corso di Laurea in Scienze dell'Architettura, Facoltà di Architettura di Ascoli Piceno, Università degli Studi di Camerino.

Nell'anno accademico 2002-2003 partecipa come tutor al corso di *Comunicazione Visiva per Disegno Industriale* (prof. Elena Ippoliti) presso il Corso di Laurea di Disegno Industriale, Facoltà di Architettura di Ascoli Piceno, Università degli Studi di Camerino.

2003-2004

Nell'anno accademico 2003-2004 è docente a contratto del corso di *Percezione e Comunicazione Visiva* (120 ore, 8 cfu) Corso di Laurea in Architettura, Facoltà di Architettura di Ascoli Piceno, Università degli Studi di Camerino.

Nell'anno accademico 2003-2004 è docente a contratto del corso di *Comunicazione digitale dell'architettura* (60 ore, 4 cfu) nel Laboratorio di Disegno dello spazio Architettonico, Corso di Laurea in Scienze dell'Architettura, Facoltà di Architettura di Ascoli Piceno, Università degli Studi di Camerino.

2004-2005

Nell'anno accademico 2004-2005 è docente a contratto del corso di *Comunicazione Digitale dell'Architettura* (60 ore, 4 cfu) nel Laboratorio di Disegno dello Spazio Architettonico, Corso di Laurea Magistrale in Architettura, Facoltà di Architettura di Ascoli Piceno, Università degli Studi di Camerino.

Nel Novembre 2004 è professore del corso di *Percezione e Comunicazione Visiva* (100 ore) al Corso di Istruzione Formazione Tecnica Superiore (IFTS) "Tecnico superiore di disegno e progettazione industriale" FSE Obiettivo 3 Asse C Misura 3, Scheda n°3, svoltosi a Recanati.

Nel Febbraio 2005 è professore del corso di *Disegno Assistito CAD* (30 ore) al Corso di Istruzione Formazione Tecnica Superiore (IFTS) "Tecnico superiore di disegno e progettazione industriale" FSE Obiettivo 3 Asse C Misura 3, Scheda n°3 svoltosi a Recanati.

2005-2006

Nell'anno accademico 2005-2006 è docente a contratto del corso di *Disegno Automatico 1* (30 ore, 2 cfu) nel Laboratorio di Disegno, Corso di Laurea in Scienze dell'Architettura, Facoltà di Architettura di Ascoli Piceno, Università degli Studi di Camerino.

Nell'anno accademico 2005-2006 è docente a contratto del corso di *Disegno Automatico 2* (30 ore, 2 cfu) nel Laboratorio di Progettazione Architettonica 1, Corso di Laurea in Scienze dell'Architettura, Facoltà di Architettura di Ascoli Piceno, Università degli Studi di Camerino.

Nell'anno accademico 2005-2006 è docente a contratto del corso di *Comunicazione Digitale dell'Architettura* (60 ore, 4 cfu) nel Laboratorio di Disegno dello Spazio Architettonico, Corso di Laurea Magistrale in Architettura, Facoltà di Architettura di Ascoli Piceno, Università degli Studi di Camerino.

2006-2007

Nell'anno accademico 2006-2007 è docente a contratto del corso di *Comunicazione Digitale dell'Architettura* (50 ore, 4 cfu) nel Laboratorio di Disegno dello Spazio Architettonico, Corso di Laurea Magistrale in Architettura, Facoltà di Architettura di Ascoli Piceno, Università degli Studi di Camerino.

Nell'anno accademico 2006-2007 è docente del corso di *Disegno Automatico per il progetto* (100 ore, 8 cfu), Corso di Laurea in Disegno industriale e ambientale, Facoltà di Architettura di Ascoli Piceno, Università degli Studi di Camerino.

2007-2008

Nell'anno accademico 2007-2008 è docente del corso di *Comunicazione Digitale dell'Architettura* (50 ore, 4 cfu) nel Laboratorio di Disegno dello Spazio Architettonico, Corso di Laurea Magistrale in Architettura, Facoltà di Architettura di Ascoli Piceno, Università degli Studi di Camerino.

Nell'anno accademico 2007-2008 è docente del corso di *Disegno Automatico per il progetto* (100 ore, 8 cfu), Corso di Laurea in Disegno industriale e ambientale, Facoltà di Architettura di Ascoli Piceno, Università degli Studi di Camerino.

Nel Gennaio 2007 è docente a contratto di *Informatica, Disegno assistito al CAD*, al corso di Istruzione e Formazione Tecnica Superiore (IFTS) "Tecnico Superiore per la Conduzione del Cantiere" di cui al bando I.F.T.S. – D.G.R. n. 1072/2005 integrato con D.G.R. 1354/2005 – codice progetto n. 41. Approvato e finanziato dalla Regione Marche con d.d.s. n. 105/IDS_06 del 22/03/2006.

Nel Febbraio 2007 è docente a contratto di *Disegno: fondamenti del disegno tecnico e comunicazione visiva e composizione Visiva* (20 ore) nell'ambito del Corso Speciale Abilitante DM 85/2005 che si è svolto presso la Facoltà di Architettura di Ascoli Piceno.

2008-2009

Nell'anno accademico 2008-2009 è docente del corso di *Comunicazione Digitale dell'Architettura* (50 ore, 4 cfu) nel Laboratorio di Disegno dello Spazio Architettonico, Corso di Laurea Magistrale in Architettura, Facoltà di Architettura di Ascoli Piceno, Università degli Studi di Camerino.

Nell'anno accademico 2008-2009 è docente del corso di *Disegno Automatico per il progetto* (100 ore, 8 cfu), Corso di Laurea in Disegno industriale e ambientale, Facoltà di Architettura di Ascoli Piceno, Università degli Studi di Camerino.

2009-2010

Nell'anno accademico 2009-2010 è docente del corso di *Comunicazione Digitale dell'Architettura* (50 ore, 4 cfu) nel Laboratorio di Disegno dello Spazio Architettonico, Corso di Laurea Magistrale in Architettura, Facoltà di Architettura di Ascoli Piceno, Università degli Studi di Camerino.

Nell'anno accademico 2009-2010 è docente del corso di *Disegno Digitale* (100 ore, 8 cfu), Corso di Laurea in Disegno industriale e ambientale, Facoltà di Architettura di Ascoli Piceno, Università degli Studi di Camerino.

2010-2011

Nell'anno accademico 2010-2011 è docente del corso di *Disegno Digitale per il Progetto* (100 ore, 8 cfu), Corso di Laurea in Disegno industriale e ambientale, Scuola di Architettura e Design di Ascoli Piceno, Università degli Studi di Camerino.

Da aprile a giugno 2010 è docente del corso di *Tecniche visuali avanzate per la progettazione e produzione multimediale*, 4 cfu, 40 ore, nel Master "Graphic & Visual Design", della Facoltà di Architettura Valle Giulia, La Sapienza Università di Roma, direttore prof. Roberto De Rubertis, coordinamento prof.ssa Elena Ippoliti.

2011-2012

Nell'anno accademico 2011-2012 è docente del corso di *Disegno dello spazio architettonico e del paesaggio* (100 ore, 8 cfu) nel Laboratorio di Disegno, Corso di Laurea Magistrale in Architettura, Scuola di Architettura e Design di Ascoli Piceno, Università degli Studi di Camerino.

Nell'anno accademico 2011-2012 è docente del corso di *Disegno Digitale per il progetto* (100 ore, 8 cfu), Corso di Laurea in Disegno industriale e ambientale, Scuola di Architettura e Design di Ascoli Piceno, Università degli Studi di Camerino.

Da maggio a giugno 2012 è docente con Federico O. Oppedisano presso il "cantiere creativo" di Design (25 ore) di *AP Art UP. Gioventù creativa*, progetto realizzato nell'ambito di Creatività Giovanile, promosso e sostenuto dal Dipartimento della Gioventù - Presidenza del Consiglio dei Ministri e dall'AnCI, Associazione Nazionale Comuni Italiani.

Nell'ambito del laboratorio formativo ai giovani artisti è richiesto di produrre opere principalmente orientate a valorizzare il patrimonio culturale, paesaggistico, artistico, urbanistico, architettonico del territorio al fine di riscoprire l'identità e di potenziarne le peculiari attrattive.

2012 - 2013

Nell'anno accademico 2012-2013 è docente del corso di *Comunicazione dell'Architettura* (80 ore, 8 cfu), Corso di Laurea Magistrale in Architettura, Scuola di Architettura e Design di Ascoli Piceno, Università degli Studi di Camerino.

2013 - 2014

Nell'anno accademico 2013-2014 è docente del corso di *Comunicazione dell'Architettura* (80 ore, 8 cfu), Corso di Laurea Magistrale in Architettura, Scuola di Architettura e Design di Ascoli Piceno, Università degli Studi di Camerino.

Nell'anno accademico 2013-2014 è docente del corso di *Modellazione fisica virtuale e aumentata per il design I* (60 ore, 8 cfu), nel Laboratorio di Design 2, Corso di Laurea Magistrale in Design Computazionale, Scuola di Architettura e Design di Ascoli Piceno, Università degli Studi di Camerino.

2014 - 2015

Nell'anno accademico 2014-2015 è docente del corso di *Comunicazione dell'Architettura* (80 ore, 8 cfu), Corso di Laurea Magistrale in Architettura, Scuola di Architettura e Design di Ascoli Piceno, Università degli Studi di Camerino.

Nell'anno accademico 2014-2015 è docente del corso di *Modellazione fisica virtuale e aumentata per il design I* (60 ore, 8 cfu), nel Laboratorio di Design 2, Corso di Laurea Magistrale in Design Computazionale, Scuola di Architettura e Design di Ascoli Piceno, Università degli Studi di Camerino.

2015 - 2016

Nell'anno accademico 2015-2016 è docente del corso di *Basic Design* (80 ore, 10 cfu), Corso di Laurea in Disegno Industriale e Ambientale, Scuola di Architettura e Design di Ascoli Piceno, Università degli Studi di Camerino.

Nell'anno accademico 2015-2016 è docente del corso di *Tecniche della Rappresentazione Virtuale e Immersiva* (60 ore, 6 cfu), nel Laboratorio di Design Multimediale, Corso di Laurea Magistrale in Design Computazionale, Scuola di Architettura e Design di Ascoli Piceno, Università degli Studi di Camerino.

2016 - 2017

Nell'anno accademico 2016-2017 è docente del corso di *Basic Design* (80 ore, 10 cfu), Corso di Laurea in Disegno Industriale e Ambientale, Scuola di Architettura e Design di Ascoli Piceno, Università degli Studi di Camerino.

Nell'anno accademico 2016-2017 è docente del corso di *Tecniche della Rappresentazione Virtuale e Immersiva* (60 ore, 6 cfu), nel Laboratorio di Design Multimediale, Corso di Laurea Magistrale in Design Computazionale, Scuola di Architettura e Design di Ascoli Piceno, Università degli Studi di Camerino.

2017 - 2018

Nell'anno accademico 2017-2018 è docente del corso di *Basic Design* (80 ore, 10 cfu), Corso di Laurea in Disegno Industriale e Ambientale, Scuola di Architettura e Design di Ascoli Piceno, Università degli Studi di Camerino.

Nell'anno accademico 2017-2018 è docente del corso di *Tecniche della Rappresentazione Virtuale e Immersiva* (60 ore, 6 cfu), nel Laboratorio di Design Multimediale, Corso di Laurea Magistrale in Design Computazionale, Scuola di Architettura e Design di Ascoli Piceno, Università degli Studi di Camerino.

2018 - 2019

Nell'anno accademico 2018-2019 è docente del corso di *Metodi e Tecniche per la Rappresentazione* (60 ore, 6 cfu), Corso di Laurea in Disegno Industriale e Ambientale, Scuola di Architettura e Design di Ascoli Piceno, Università degli Studi di Camerino.

Nell'anno accademico 2018-2019 è docente del corso di *Tecniche della Rappresentazione Virtuale e Immersiva* (60 ore, 6 cfu), nel Laboratorio di Design Multimediale, Corso di Laurea Magistrale in Design Computazionale, Scuola di Architettura e Design di Ascoli Piceno, Università degli Studi di Camerino.

2019 - 2020

Nell'anno accademico 2019-2020 è docente del corso di *Metodi e Tecniche per la Rappresentazione* (60 ore, 6 cfu), Corso di Laurea in Disegno Industriale e Ambientale, Scuola di Architettura e Design di Ascoli Piceno, Università degli Studi di Camerino.

Nell'anno accademico 2019-2020 è docente del corso di *Tecniche della Rappresentazione Virtuale e Immersiva* (60 ore, 6 cfu), nel Laboratorio di Design Multimediale, Corso di Laurea Magistrale in Design Computazionale, Scuola di Architettura e Design di Ascoli Piceno, Università degli Studi di Camerino.

4. Pubblicazioni

Paesaggi multisensoriali _nuovi orizzonti percettivi, (in collaborazione), Atti del Convegno internazionale "Rilievo e Forma Urbana". Il Disegno dei portici. Il Disegno della città", Politecnico di Torino, Dipartimento di Ingegneria dei Sistemi Edilizi e Territoriali, Politecnico di Torino, Torino 6-7 dicembre 2001, Celid editore, Torino 2001, pagg. 519-524.

Disegni per la città del Tronto, in collaborazione, in Atti del Convegno Internazionale A.E.D. "Il disegno della città opera aperta nel tempo", Alinea, Firenze, 2002.
(ISBN 8881257270)

Indagini sperimentali per una nuova figurazione architettonica, estratto della Tesi di Laurea in "Spazio Ricerca", Rivista del Dipartimento ProCAM, Anno I, n. 0, Kappa, Roma, 2003, pagg. 68-69.

La modellazione tridimensionale con le NURBS, in Documenti preliminari del Seminario di Studi "L'insegnamento della geometria descrittiva nell'era dell'informatica", Dipartimento RADAR, Gangemi Editore, Roma 2003, pagg. 137-138.
(ISBN 8849204337)

Perception and visual communication, catalogo della mostra, in "Intimacy, spot on schools", Mandragora, Firenze, 2003, pagg. 82-85.

L'attività scientifica e di ricerca di EIDOLAB: la formazione avanzata e la ricerca di base, in collaborazione, Atti al XXV Convegno Internazionale dei Docenti delle discipline della Rappresentazione nelle Facoltà di Architettura e di Ingegneria, "25 anni: Rinnovamento nella Tradizione", U.I.D. Unione Italiana per il Disegno e Istituto di Rappresentazione Architettonica della Facoltà di Architettura di Genova, Arti Grafiche Lux, Genova, 2003, pagg. 68-77.

Estratto della Tesi di Laurea "Indagini sperimentali per una nuova figurazione architettonica", in Franco Cervellini "Niente di default. Note su alcune indagini sperimentali intorno alla forma architettonica", in "Disegnare. Idee immagini", Anno XIV, n. 26, Gangemi, Roma, 2003, pagg. 73-77.

La modellazione digitale: verso nuovi paradigmi compositivi. Per un utilizzo formativo delle NURBS, Tesi di Dottorato di ricerca in "Rilievo dell'Architettura e dell'Ambiente", XVI ciclo, sede amministrativa Università degli Studi di Chieti, Dipartimento DSSAR, Facoltà di Architettura "Gabriele D'Annunzio" di Pescara, sede consorziata Università degli Studi di Camerino, Dipartimento ProCAM, Facoltà di Architettura di Ascoli Piceno, 2004.

Estratti delle esperienze didattiche del Laboratorio di Fondamenti della Progettazione I in C. Toraldo di Francia, (a cura di) *Abitare lungo gli argini, Adriaticità, attraverso le tesi del decennale della facoltà di Architettura di Ascoli Piceno*. Alinea, Firenze, 2004, pagg. 18-19.

L'animazione digitale come pratica morfogenetica, in "Spazio Ricerca L'impronta digitale", Rivista del Dipartimento ProCAm, Anno III, n. 6, Kappa, Roma, 2005.

L'impronta digitale esperienze, a cura di, DVD allegato a "Spazio Ricerca L'impronta digitale", Rivista del Dipartimento ProCAm, Anno III, n. 6, Kappa, Roma, 2005.

I piani paesaggistico-architettonici del Foro di E. Del Debbio. Dall'idea originaria (1928) al piano realizzato (1932-33) con E. Ippoliti, M. L. Neri, A. Meschini, prodotto multimediale esposto all'interno della mostra Enrico Del Debbio architetto. La misura della modernità (dicembre 2006-febbraio 2007) organizzata dalla DARC - Direzione generale per la qualità e la tutela del paesaggio, l'architettura e l'arte contemporanee del Ministero per i Beni e le Attività Culturali - e dalla GNAM - Galleria Nazionale d'Arte Moderna di Roma, Università degli Studi di Camerino Dipartimento ProCAm, 2006. Fotogrammi del documento audiovisivo sono a corredo del saggio di E. Ippoliti e A. Meschini *Il Disegno del paesaggio. Il caso del Foro Mussolini* in "Enrico Del Debbio" di Maria Luisa Neri, catalogo della mostra "Enrico Del Debbio architetto. La misura della modernità", Ideabooks, Roma, 2006, (ISBN 888803320-3), pp. 408-410.

Per una offerta formativa integrata. Alcune esperienze del Laboratorio EIDOLAB della Facoltà di Architettura dell'Università di Camerino, (con F. Cervellini, E. Ippoliti, A. Meschini), contributo in Atti del Convegno di Studi "Progettare e-learning, processi, materiali, connettività, interoperabilità e strategie", Simple, Macerata, 2007, pp. 93-105. (ISBN 9788860560735)

Per un DDM del patrimonio architettonico di Ascoli Piceno. Interrogare le immagini in Atti del Congresso e-Arcom07 "Sistemi informativi per l'architettura", Alinea, Firenze, 2007. (ISBN 9788860551351)

Digitale: crisi o attestazione?, con Francesco Cervellini in Maurizio Unali (a cura di) *Abitare virtuale*, Kappa, Roma, 2008 (ISBN 9788878907645)

L'officina degli strumenti a codice aperto. con M. Cusanno e A. Rossi Brunori in DISEGNARE CON... n°2, Rivista digitale del Dipartimento di Architettura e Pianificazione territoriale, Università degli studi di Bologna. Numero monografico "Conservazione del Patrimonio Architettonico e Urbano" a cura di Roberto Mingucci e Mario Centofanti, 2008 (ISSN: 18285961)

Meccanismi per la visione, in "Paesaggi Postindustriali" a cura di L. Coccia e M. D'Annunziis catalogo della mostra "PaesaggioCarbon07" all'interno di "Saggi Paesaggi - festival piceno dei paesaggi collinari e conviviali", Quodlibet Studio, Macerata, 2008 (ISBN 9788874622559)

Estratto degli elaborati finali dei corsi tenuti presso la facoltà di Architettura di Ascoli Piceno in "Rappresentazione, dalla formazione alla professione", catalogo della mostra itinerante organizzata dall' U.I.D. Unione Italiana per il Disegno in occasione del 30° anno di attività. (ISBN 8878909521)

Envisioning information. La rappresentazione dei dati geografici, in Atti del IV Convegno Internazionale sui Beni Culturali, "Territori contesi: campi del sapere, Identità locali, istituzioni, Progettualità", Edizione: Istituto Interfacoltà di Geografia Uniurb, Urbino, 2009. (ISBN 8890408308)

Fotomodellazione e Sistemi Informativi Geografici, Applicazioni allo studio del centro storico di Ascoli Piceno, con Elena Ippoliti e Mariateresa Cusanno, articolo pubblicato sul portale web che si occupa di *Architectural Image-Based-Modeling*,

allestito nel Giugno 2009 dall'unità UMR CNRS/MCC 694 del MAP-Gamsau di Marsiglia e consultabile all'indirizzo:
http://www.map.archi.fr/aibm/Portal_of_Architectural_Image-Based-Modeling/Article-Rossi.html

Rappresentare le informazioni: interpretare, visualizzare, pubblicare dati geografici, in S. Brusaporci (a cura di), "Sistemi informativi integrati per la tutela la conservazione e la valorizzazione del patrimonio architettonico e urbano", MIUR PRIN 2006, Gangemi, Roma, 2010
(ISBN 9788849218602)

Architetture atmosferiche (con Alessandro Pierleoni e Massimiliano Carloni) in L. Romagni (a cura di) *Lo stadio nella città*, Alinea, Firenze 2010
(ISBN 9788860554871)

Artefare la realtà, aumentare la realtà, in P. Belardi, A. Cirafici, A. di Luggo, E. Dotto, F. Gay, F. Maggio, F. Quici (a cura di) *Artefatti*, Roma 2011
(ISBN 9788890458538)

Intorno allo spazio architettonico. Parole, azioni, figure, Aracne editrice, Roma 2011
(ISBN 9788854841611)

An image-based modeling experience about social facilities, built during the fascist period in middle Italy. in F. Remondino, S. El-Hakim (a cura di), *Proceedings of the 4th ISPRS International Workshop "3D-ARCH 2011 - 3D Virtual Reconstruction and Visualization of Complex Architectures"*, Trento, 2011.
(ISSN 16821777)

An approach towards the construction of a digital atlas for the documentation of cloister and courtyards in Ascoli Piceno (con E. Ippoliti, A. Meschini, A. Moscati), in F. Remondino, S. El-Hakim (a cura di), *Proceedings of the 4th ISPRS International Workshop "3D-ARCH 2011 - 3D Virtual Reconstruction and Visualization of Complex Architectures"*, Trento, 2011.
(ISSN 16821777)

Il tempo agito: un'introduzione all'Animate Design, in *La ricerca nel disegno di design*, atti della giornata di studio dal titolo *La ricerca nel disegno di design*, organizzata a Milano nell'Ottobre 2010, Maggioli editore, Milano 2011
(ISBN 8838760055)

Comunicare emozionando. L'edutainment per la comunicazione intorno al patrimonio culturale.
(con F. Cervellini) in *Disegnarecon* vol.4, n. 8/2011, "Communication technology for cultural heritage", E. Ippoliti, A. Meschini (a cura di), rivista digitale del DAPT di Bologna.
(ISSN 18285961)

FotoGrafie. Rilievi ed analisi di architetture del ventennio fascista nell'Italia centrale, Aracne editrice, Roma 2012
(ISBN 9788854848436)

Shedding light on the city: discovering, appreciating and sharing cultural heritage using 3d visual technology, (con Ippoliti E., Meschini A., Moscati A., De Luca L.) in Gabriele Guidi, Alonzo C. Addison (a cura di) *Proceedings of 18th International Conference on Virtual Systems and Multimedia (VSMM2012)*, Politecnico di Milano, Milano 2012.
(ISBN 9781467325639)

Il design della comunicazione per i beni culturali: sperimentare segni e identità per comunicare la città di Ascoli Piceno e il suo territorio, (con F. O. Oppedisano) in *Disegnarecon*, vol. 5(10) – Numero Speciale DOCO 2012, Mingucci R., Bartolomei C., Bravo L., Garagnani S. (a cura di) rivista digitale del DAPT di Bologna.
(ISSN 1828-5961)

Interfacce e tecnologie visual 3D per conoscere, condividere e valorizzare il patrimonio culturale, (con Ippoliti E., Meschini A., Moscati A.) in *Disegnarecon*, vol. 5(10) – Numero Speciale DOCO 2012, Mingucci R., Bartolomei C., Bravo L., Garagnani S., (a cura di) rivista digitale del DAPT di Bologna.
(ISSN 1828-5961)

La restituzione digitale del fregio di Palazzo Panichi. La realizzazione dell'applicazione, (con Poeta G., Silvestrini C.) in "Valorizzare il Patrimonio Culturale. Esperienze per Ascoli Piceno - Shedding light on the Cultural Heritage. The Ascoli Piceno experience", (a cura di) Ippoliti E., Aracne Editrice, Roma 2013.
(ISBN 9788854861107)

Restituire l'immagine di una facciata storica. Il fregio di Palazzo Panichi, (con Ippoliti E.) in "Valorizzare il Patrimonio Culturale. Esperienze per Ascoli Piceno - Shedding light on the Cultural Heritage. The Ascoli Piceno experience", (a cura di) Ippoliti E., Aracne Editrice, Roma 2013.
(ISBN 9788854861107)

Modelli informativi integrati per conoscere, valorizzare e condividere il patrimonio urbano: tra interfacce 3D e tecnologie visual 3D, (con Ippoliti E., Meschini A., Moscati A.) in "Modelli complessi per il patrimonio architettonico-urbano", (a cura di) Brusaporci S., Gangemi Editori, Roma 2013.
(ISBN 9788849226928)

Non siamo nostalgici, (con F. Cervellini) in "Verso l'era post-digitale. Disegnare il progetto, tra design e architettura" atti della giornata di Studi a cura dell'UdRD Design Representation, Dipartimento INDACO, Politecnico di Milano, Maggioli, Milano 2013.
(ISBN 8838761922)

Smart architectural models. Spatial projection based augmented mock-up, atti del "2013 Digital Heritage International Congress", vol. 2, 28 October–1 November 2013, Marsiglia, Addison A. C., Guidi G., De Luca L., Pescarin S. (a cura di), Institute of Electrical and Electronics Engineers (IEEE) Publisher 2013.
(ISBN 9781479931699)

Disclosing Documentary Archives: AR Interfaces to recall Missing Urban Scenery (con Meschini A., Feriozzi R.), atti del "2013 Digital Heritage International Congress", vol. 2, 28 October–1 November 2013, Marsiglia, Addison A. C., Guidi G., De Luca L., Pescarin S. (a cura di), Institute of Electrical and Electronics Engineers (IEEE) Publisher 2013.
(ISBN 9781479931699)

Smart architectural models, nel catalogo elettronico relativo al "2013 Digital Heritage International Congress Expo DIGITALHERITAGE 2013 EXPO", 28 October–1 November 2013, Marsiglia, CNR- ITABC 2013.
(ISBN 9788890202810)

A Framework to Increase the Video-Mapping Accuracy of an Architectural Heritage Mock-up, (con Petrucci E., Fazzini S.) atti del convegno internazionale sulle tecnologie di realtà virtuale: Laval Virtual VRIC '14, tenutosi in Laval (France) il 9, 10, 11 Aprile 2014, ACM, New York 2014.
(ISBN 9781450326261)

Receiving from the past to communicate the future: the case of S. Maria delle Macchie in Marche region (con Petrucci E., Nasini G.) in *Best practices in heritage conservation and management. From the world to Pompeii* (atti del convegno), Gambardella C. (a cura di), La scuola di Pitagora editrice, Napoli 2014.
(ISBN 9788865423479)

An integrated Survey experience: San Francesco Complex in Monterubbiano (con Meschini A., Sicuranza F.), atti del XXXVI Convegno Internazionale dei Docenti della Rappresentazione "Italian Survey & International experience, XI Congresso UID", 18-20 Settembre 2014, Parma, in "Italian Survey & International experience", Giandebiaggi P., Vernizzi C. (a cura di), Gangemi editore 2014.
(ISBN 9788849229158)

Point cloud-based survey for Cultural Heritage. An experience of integrated use of range-based and image-based technology for the San Francesco convent in Monterubbiano (con Meschini A., Petrucci E., Sicuranza F.), *The International Archives of Photogrammetry, Remote sensing and Spatial information Sciences (ISPRS)*, vol. XL-5, Remondino F., Menna F. (a cura di), 2014.
(ISSN 2194-9034)

Projection-based city atlas: An interactive, touchless, virtual tour of the urban fabric of Ascoli Piceno (con Petrucci E., Olivieri, A.), atti del convegno internazionale Virtual Systems & Multimedia (VSMM 2014) tenutosi ad Honk Kong dal 9 al 12 dicembre 2014.
(DOI10.1109/VSMM.2014.7136672)

A Hand-held 3D-Printed Box Projector: Study for a Souvenir from a Mixed-Reality Experience atti del "2015 Digital Heritage International Congress", 28 settembre – 2 Ottobre 2015, Granada, Guidi G., Scopigno R., Torres J.C., Graf H. (a cura di), Institute of Electrical and Electronics Engineers (IEEE) Publisher 2015.
(ISBN 9781509000487)

Rappresentare lo sviluppo urbano della città di Ascoli Piceno: proposta per un atlante interattivo (con Di Lorenzo F., Meschini A., Petrucci E., Sicuranza F.) atti del XXXVII Convegno Internazionale dei Docenti della Rappresentazione "Disegno e Città, cultura, arte, scienza, informazione", Marotta A., Novello G. (a cura di) 17-19 settembre 2015, Torino 2015
(ISBN 9788849231243)

PressToPlay. Il disegno di interfacce per videogiochi arcade tra dimensione immateriale e consistenze simbolico culturali, (con Oppedisano F. O.) in atti del XXXVIII Convegno Internazionale dei Docenti della Rappresentazione "Le ragioni del disegno: pensiero, forma e modello nella gestione della complessità", Bini M., Bertocci S. (a cura di), 15-17 Settembre 2016, Firenze, Gangemi editore 2016.
(ISBN 9788849232950)

La Basilica in una scatola. Proposta per una wunderkammer contemporanea (con Meschini A., Feriozzi R.) in *Disegnarecon*, vol. 9(17), Albinetti P., Ippoliti E. (a cura di), rivista digitale dell'Università degli Studi dell'Aquila, 2016.
(ISSN 1828-5961)

Expanded Cultural Heritage Representation: Digital Applications for Mixed-Reality Experiences (con Meschini A., Petrucci E., Sicuranza F.) in *Handbook of Research on Emerging Technologies for Digital Preservation and Information Modeling*, Cigola M., Ippolito A. (a cura di) IGI Global, 2016.
(ISBN 9781522506805)

Modelli virtuali immersivi dalle visioni della fantascienza sociologica del cinema europeo (con Oppedisano F.) atti del XXXIX Convegno Internazionale dei Docenti della Rappresentazione "Territori e frontiere della Rappresentazione", 15-17 settembre 2017 Napoli, Gangemi editore 2017.
(ISBN 9788849235074)

Musepick: An Integrated Technological Framework To Present The Complex Of Santissima Annunziata In Ascoli Piceno (Italy) (con Petrucci E.) The International Archives of Photogrammetry, Remote sensing and Spatial information Sciences (ISPRS), vol. XLII-5/W1, G. Tucci and V. Bonora (a cura di), 2017.
(ISSN 2194-9034)

Inspired by the Atmosphere. See the Invisible (con Cocci Grifoni R., Marchesani G., Rosa M.), in atti del convegno internazionale IMMAGINI? tenutosi a Bressanone il 27 e 28 novembre 2018 presso l'Università di Bolzano. MDPI, Basilea 2017.
(ISBN 9783038426813)

Shaping Virtual Image, in atti del convegno internazionale IMMAGINI? tenutosi a Bressanone il 27 e 28 novembre 2018 presso l'Università di Bolzano. MDPI, Basilea 2017
(ISBN 9783038426813)

Un sistema di comunicazione integrato per il complesso della Santissima Annunziata di Ascoli Piceno (con Petrucci E.) in Ananke, volume speciale Geores2017 dedicato alla Conferenza Internazionale Geomatics and Restoration: Conservation of Cultural Heritage in the Digital Era (22 - 24 maggio 2017, Firenze), Altralinea edizioni 2017.
(ISSN 1129-8219)

Virtual Immersive Models for Viewing Social Science Fiction in European Cinema (con Oppedisano F.) in Disegno n.2/2018, rivista semestrale della società scientifica UID, editore: unione Italiana per il Disegno, 2018.
(ISSN 2533-2899)

Cose dell'altro mondo. La realtà virtuale immersiva per il patrimonio culturale (con Meschini A., Feriozzi R., Olivieri A.) in Ambienti Digitali per l'Educazione all'Arte e al Patrimonio, Luigini A., Panciroli C. (a cura di), Franco Angeli, Milano 2018.
(ISBN 99788891773333)

Brand new: panorama. L'immagine continua per il disegno della realtà virtuale in atti del XXXX Convegno Internazionale dei Docenti della Rappresentazione "Rappresentazione materiale/immateriale - Drawing as (in) tangible", 13-15 settembre 2018 Milano, Gangemi editore 2018.
(ISBN 9788849236514)

SAR for Kids: Spatial Augmented Reality as Tool for Art Education, proceedings of the 1st International and Interdisciplinary Conference on Digital Environments for Education, Arts and Heritage, Bressanone 5-6 luglio 2018. Basilea, Springer.
(ISBN 9783030122409)

Virtual Tours For Smart Cities: a Comparative Photogrammetric Approach For Locating Hot-Spots in Spherical Panoramas in International Archives Of The Photogrammetry, Remote Sensing And Spatial Information Sciences XLII-2/W9. 2019
(ISSN 2194-9034)

Visionaria. An Open Design Approach for the Regeneration of Historical Urban Heritage (con Paciotti D., Calvano M.), in: International Conference on Applied Human Factors and Ergonomics. Springer, Cham, 2019.
(ISBN 9783030202156)

Tra figurazione e simulazione. Applicazioni di Realtà Artificiale per il modello della basilica di Loreto (con Olivieri A.), in *La Basilica della Santa Casa di Loreto. La storia per immagini nell'età del digitale*, Artemide, Roma 2019.
(ISBN 9788875753177)

First Person Shot: la prospettiva dinamica interattiva negli ambienti virtuali immersivi (con Olivieri A.), in atti del XXXXI Convegno Internazionale dei Docenti della Rappresentazione "Riflessioni. L'arte del Disegno / Il Disegno dell'Arte", 19-21 settembre 2019 Perugia, Gangemi editore 2019.
(ISBN 9788849237627)

Inside Image: Technical Notes for Virtual Storytelling, in A. Luigini, C. Panciroli (a cura di.) *IMG journal 01/2019* Manifesto, pp. 298-311, 2019.
(ISBN 9788899586096)

Museum A/V Branding (con Olivieri A.), in atti del 2nd International and Interdisciplinary Conference on Image and Imagination, 5-6 luglio 2019 Alghero, Springer, Cham 2020.
(ISBN 97830304101792020)

Food and Wine Heritage in the Marche Region: Digital Storytelling Through Virtual and Augmented Reality (con Oppedisano O. F., Vinti C.), in *Digital&Documentation - Digital Strategies for Cultural Heritage*, University Press, Pavia 2020.
(ISBN 9788869521232)

Realtà virtuale: disegno e design, Aracne editrice, Roma 2020.
(ISBN 9788825533705)

Ascoli Piceno
giugno 2020

in fede
Daniele Rossi

